

Jorge Antunes

LEOPOLDINA

Ópera com um Prelúdio (Abertura) e três Atos



SISTRUM EDIÇÕES MUSICAIS

Jorge Antunes

LEOPOLDINA

Ópera com um Prelúdio (Abertura) e três Atos

Obra composta em Paris em 2020, durante a residência artística do compositor na Cité Internationale des Arts, com bolsa do Prêmio Icatu de Artes 2020 concedido pela empresa Icatu Holding S/A.



SISTRUM EDIÇÕES MUSICAIS

ÍNDICE

página

Abertura 1

Tape 1 25

Tape 2 30

Tape 3 41

1º Ato 49

Valsa 1 55

Valsa 2 63

Lundu 1 (coro) 83

Lundu 2 (coro) 98

Tape 4 103

Ária I de Leopoldina 105

Ária de Maria Luíza 117

Leopoldina (carta) 160

Tape 5 169

2º Ato 175

Dom Pedro (Da madrugada dos sonhos) 179

Historiador (Tudo em ti se ergue fácil) 188

Tape 6 223

Trombone I, Tuba e Cavaquinho (em cena) 234

Escola de Samba (Brasil! Brasil!) 240

Domitila 251

Procuradores 267

Coro infantil 289

Leopoldina (voz amplificada)..... 298

Coro 302

Tape 7 315

3º Ato 317

Ária de Dom Pedro 322

Ária de José Bonifácio 340

Historiador (longa fala) 371

Ária II de Leopoldina 380

Tape 8 397

Cavaco e Violão 401

Samba Fúnebre (marcha-rancho, escola de samba) 405

Jornalista (longa fala) 420

Ária III de Dina (Leopoldina) 426

Coro final 440

LEOPOLDINA

Ópera com um Prelúdio (Abertura) e três Atos

Música- Jorge Antunes

Libreto- Gerson Valle

Durações:

Prelúdio (Abertura) - 15 minutos

1º Ato – 30 minutos

2º Ato – 30 minutos

3º Ato – 40 minutos

PERSONAGENS

Leopoldina (Dina no 3º Ato) - <i>soprano</i>	Compositor - <i>ator</i>
Dom Pedro - <i>tenor</i>	Letrista – <i>ator</i>
José Bonifácio - <i>barítono-baixo</i>	Cenógrafa – <i>atriz</i>
Marquês de Marialva – <i>barítono</i>	Escravos (negros) – <i>coro misto e dançarinos</i>
Historiador – <i>barítono</i>	6 Procuradores Gerais – <i>2 tenores e 4 baixos membros do coro</i>
Maria Luíza – <i>contralto</i>	Curumins – <i>coro infantil</i>
Domitila – <i>contralto</i>	Mensageiro - <i>ator ou 1 membro do coro</i>

ORQUESTRA

Piccolo (<i>também</i> Flauta em Sol e Flauta 3) Picc. (Fl.G, Fl. 3) (Piccolo escrito uma oitava abaixo do efeito real)	5 percussionistas (<i>Ver lista de instrumentos a seguir</i>)
2 Flautas Fl. 1, Fl. 2	4 Trompas em Fá Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4
1 Flauta extra Fl. (atuará somente nas valsas em cena do 1º Ato)	4 Trompetes em Si♭ Tr. B♭ 1, Tr. B♭ 2, Tr. B♭ 3, Tr. B♭ 4
2 Oboés Ob. 1, Ob. 2	4 Trombones Tb.1, Tb.2, Tb.3, Tb.4
1 Oboé extra Ob. (atuará somente nas valsas em cena do 1º Ato)	1 Tu. Tu. (escrito uma oitava acima do efeito real)
1 Corninglês Ci.	CD com sons eletrônicos Tape [estéreo com duas pistas: L (esquerda) e R (direita)] (contém 8 index: Tape 1, Tape 2 e Tape 3 tocados na Abertura Tape 4 e Tape 5 tocados no 1º ato Tape 6 e Tape 7 tocados no 2º ato Tape 8 tocado no 3º ato)
2 Clarinetas em Si♭..... Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2	
1 Clarineta extra Cl. (atuará somente nas valsas em cena do 1º Ato)	
1 Clarinete baixo em Si♭..... Clb. B♭	
2 Fagotes Fg. 1, Fg.2	
1 Contrafagote Cf. (escrito uma oitava acima do efeito real)	
1 Harpa Hp.	
1 Cavaquinho Cavaco	
1 Violão Violão (escrito uma oitava acima do efeito real)	
	Cordas
	Violinos I V. I
	Violinos II V. II
	Violas Va.
	Violoncelos Vc.
	Contrabaixos Cb. (escrito uma oitava acima do efeito real) (o naipe de contrabaixos deve contar com, no mínimo, dois instrumentos de 5 cordas)

COROS

Coro misto – S, A, T, B (cerca de 40 coralistas)

Coro infantil – 6 ou 8 crianças

Percussão

4 Tímpanos Tp.

Xilofone Xyl.
(escrito uma oitava abaixo do efeito real)

Glockenspiel Glock.
(escrito uma oitava abaixo do efeito real)

Atabaque Rumpi Rumpi
toque com a mão direita md
toque com a mão esquerda ms
Mão direita no centro da pele pDc
Palma da mão direita na borda da pele ... mDb
Mão esquerda na borda da pele mEb

Atabaque Rum Rum

Tamborim Tamborim

Caixa clara Cx.
toque no aro Bd.
toque no centro da pele Ct.
toque simultâneo no aro e na pele Rim-Shot

Pandeiro Pandeiro
toque na borda da pele Bd.
toque no centro da pele Ct.

Repique Repique
toque com baqueta baq.
toque com a mão mão

Surdo médio Surdo m.

Surdo grave Surdo g.

3 Tom-tons Tom
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g
abafar $\oplus$

Bumbo Bumbo
pele apertada pele apertada
pele solta pele solta

Bombo (Gran Cassa) Gc.

Reco-reco Reco

Maraca Maraca

Chicote Chicote

Chocalho de metal Chocalho

Metal Chimes Metal Chimes

Wood Chimes Wood Chimes

Apito Pedhuá (escola de samba) Apito Pedhuá
aberto ab.
fechado fech.

Agogô duplo Agogô
campana menor (aguda) a
campana maior (grave) g

3 Wood blocks Wbl.
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g

3 Temple blocks Tbl.
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g

Prato suspenso PS
abafar $\oplus$

Pratos de choque Pt
abafar $\oplus$

Flexaton Flexaton

Folha de zinco Folha de zinco

Tantã Tt

Bigorna Bigorna

Enxada Enxada

Tubular bells (Sol 3, Si 3) Bell
abafar $\oplus$

ABERTURA

ORQUESTRA

Piccolo.....	Picc. (escrito uma oitava abaixo do efeito real)
2 Flautas	Fl. 1, Fl. 2
2 Oboés	Ob. 1, Ob. 2
1 Corninglês	Ci.
2 Clarinetas em Si ^b	Cl. B ^b 1, Cl. B ^b 2
1 Clarinete baixo em Si ^b	Clb. B ^b
2 Fagotes	Fg. 1, Fg.2
1 Contrafagote	Cf. (escrito uma oitava acima do efeito real)
5 percussionistas	(Ver lista de instrumentos a seguir)
4 Trompas em Fá	Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4
4 Trompetes em Si ^b	Tr. B ^b 1, Tr. B ^b 2, Tr. B ^b 3, Tr. B ^b 4
4 Trombones	Tb.1, Tb.2, Tb.3, Tb.4
1 Tu.	Tu. (escrito uma oitava acima do efeito real)

CD com sons eletrônicos Tape 1, Tape 2, Tape 3
[estéreo com duas pistas: L (esquerda) e R (direita)]

CORDAS

Violinos I	V. I
Violinos II	V. II
Violas	Va.
Violoncelos	Vc.
Contrabaixos	Cb. (escrito uma oitava acima do efeito real) (o naipe de contrabaixos deve contar com, no mínimo, dois instrumentos de 5 cordas)

Terminada a Abertura, alguns violinos da orquestra sairão do fosso rumo aos bastidores. Eles irão para o palco no 1ª Ato e se juntarão aos três músicos extras (Flauta, Oboé e Clarineta) para formar, em cena, a pequena orquestra que tocará as valsas do baile. São os seguintes músicos: 4 Violinos I, 4 Violinos II, 3 Violas, 2 Violoncelos, 1 Contrabaixo.

Percussão

2 Tímpanos (Fá# 1, Dó# 2)	Tp.	3 Tom-tons	Tom menor (agudo) a médio m maior (grave) g abafar $\oplus$
Xilofone	Xyl. (escrito uma oitava abaixo do efeito real)	Bombo (Gran Cassa)	Gc.
Atabaque Rumpi	Rumpi toque com a mão direita md toque com a mão esquerda ms Mão direita no centro da pele pDc Palma da mão direita na borda da pele mDb Mão esquerda na borda da pele mEb	Agogô duplo	Agogô campana menor (aguda) a campana maior (grave) g
Atabaque Rum	Rum	Prato suspenso	PS abafar $\oplus$
Pandeiro	Pandeiro toque na borda da pele Bd. toque no centro da pele Ct.	Pratos de choque	Pt abafar $\oplus$
Chicote	Chicote	Tantã	Tt

LEOPOLDINA

Abertura

Jorge Antunes
Paris, 2020

$\text{♩} = 60$

Corninglês

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p *mf* *f*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

f *a 2*

[illegible]

$\text{♩} = 80$

This page of a musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Picc., Fl. 1, Ci., Cl. B♭ 1, 2, Clb. B♭, and Fg. 1, 2. The second system includes staves for Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4, Tb. 1, 2 3, 4, Chicote, m.d. Rumpi m.s., Rum, V. I, V. II, Va., Vc., and Cb. The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal mark '30' at the beginning of the first system. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The first system includes staves for Picc., Fl. 1, Ci., Cl. B♭ 1, 2, Clb. B♭, and Fg. 1, 2. The second system includes staves for Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4, Tb. 1, 2 3, 4, Chicote, m.d. Rumpi m.s., Rum, V. I, V. II, Va., Vc., and Cb. The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal mark '30' at the beginning of the first system. The instruments are arranged in a standard orchestral layout.

LEOPOLDINA

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Ob. 1, 2 *f*
 Cl. *f*
 Cl. B $\flat$ 1 *f*
 Cl. B $\flat$ 2 *f*
 Clb. B $\flat$ *f*
 Fg. 1 *f*
 Fg. 2 *f*
 Cf. *f*
 Cr. F 1 *fp*
 Cr. F 2 *fp*
 Cr. F 3 *fp*
 Cr. F 4 *fp*
 Tr. B $\flat$ 1, 2 *fp*
 Tr. B $\flat$ 3, 4 *fp*
 Tb. 1, 2 *fp*
 Tb. 3, 4 *fp*
 V. I *f*
 V. II *f*
 Va. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

41

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Ci. *mf*

Cl. B $\flat$ 1 *mf*

Cl. B $\flat$ 2 *mf*

Clb. B $\flat$ *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cf. *mf*

Cr. F 1 *f* frull

Cr. F 2 *f* frull

Cr. F 3 *f* frull

Cr. F 4 *f* frull

Tr. B $\flat$ 1, 2 *f* frull

Tr. B $\flat$ 3, 4 *f* frull

Tb. 1, 2 *f* frull

Tb. 3, 4 *f* frull

Tu. *f*

Chicote *f*

m.d. Rumpi *f*

m.s. Rumpi *f*

Rum *f*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

LEOPOLDINA

[illegible]

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and crescendos. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds in the upper staves, brass in the middle, and strings at the bottom. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 59 in the top left corner.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. 1
- Ob. 1
- Ob. 2
- Ci.
- Cl. B $\flat$ 1
- Cl. B $\flat$ 2
- Clb. B $\flat$
- Fg. 1, 2
- Cf.
- Cr. F 1
- Cr. F 2
- Cr. F 3
- Cr. F 4
- Tr. B $\flat$ 1, 2
- Tb. 1, 2
- Tb. 3, 4
- V. I
- V. II
- Va.
- Vc.
- Cb.

The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 59 in the top left corner.

Tempo: ♩ = 80

Measures: 64 - 70

Instruments and Parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Ci.
- Cl. B $\flat$ 1
- Clb. B $\flat$
- Fg. 1
- Fg. 2
- Cf.
- Cr. F 1
- Cr. F 2
- Cr. F 3
- Cr. F 4
- Tr. B $\sharp$ 1
- Tr. B $\sharp$ 2
- Tr. B $\flat$ 3, 4
- Tb. 1, 2
- Tb. 3, 4
- Tu.
- m.d. Rumpi
- Rumpi m.s.
- Rum
- V. I
- V. II
- Va.
- Vc.
- Cb.

Dynamics and Performance Instructions:

- f* (fortissimo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- a 2* (second ending)
- arco* (arco)
- Rumpi*, *Rum* (drum patterns)

[illegible]

$\text{♩} = 60$

76

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ci. *f*

Cl. B♭ 1 *f*

Cl. B♭ 2 *f*

Fg. 1 *f_{sub}*

Fg. 2 *f_{sub}*

Cf. *f_{sub}*

Cr. F 1, 2 *f*

Cr. F 3, 4 *f*

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3, 4 *a 2*

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4 *a 2*

Tu.

76

Gc *f*

Pandeiro *p* *pp* *mf* *f* segue $\text{♩} = 80$ *f_{sub}*

m.d. Rumpi m.s. segue $\text{♩} = 80$ *f_{sub}*

Rum segue $\text{♩} = 80$ *mf*

76

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

82

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Pandeiro

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

82

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 80$

87

Fl. 1

mf

Fl. 2

mf

Agogô duplo

87

p Pandeiro

f

mf

p

p Rumpi

f

mf

p

p Rum

f

mf

p

Va.

mf

Vc.

mf



$\text{♩} = 52$

92

Picc.

Fl. 1

mf

Fl. 2

Cr. F 1, 2

a 2

mf

Cr. F 3, 4

a 2

mf

92

Gc

mf

Rum

mf

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

98

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Gc.

Pandeiro

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

f

mp

mf

mp

mp

mp

p

mp

p

mp

p

This page of the musical score covers measures 104, 105, and 106. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a symphony orchestra with the following parts:

- Piccolo:** Measures 104-105 have a melodic line, while measure 106 is a whole rest.
- Flutes 1 and 2:** Similar to the Piccolo, they play a melodic line in measures 104-105 and rest in measure 106.
- Clarinets Bb 1 and 2:** They enter in measure 106 with a melodic line, marked *mf*.
- Contrabassoon:** It plays a single note in measure 106, marked *f*.
- Cor Anglais 1 and 2:** They play a melodic line in measures 104-105 and rest in measure 106.
- Trombones 1, 2, and 3:** They play a single note in measure 106, marked *f*.
- Glockenspiel:** It plays a single note in measure 106, marked *p*.
- Pandeiro:** It plays a single note in measure 106, marked *p*.
- M.d. Rumpi m.s.:** It plays a single note in measure 106, marked *p*.
- Rum:** It plays a single note in measure 106, marked *p*.
- Violins I and II:** They play a melodic line in measures 104-105 and rest in measure 106.
- Viola:** It plays a single note in measure 106, marked *pp*.
- Violoncello:** It plays a single note in measure 106, marked *pp*.
- Contrabass:** It plays a single note in measure 106, marked *pp*.

LEOPOLDINA

17

110

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Tb. 1, 2

a 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

ff
arco

ff



116

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Clb. B $\flat$

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

116

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4

Tb. 1, 2

f

f

a 2

a 2

The musical score for measures 116-121 is presented below. The notation is in 4/4 time. The first two staves, Cr. F 1 and Cr. F 2, are in treble clef. The third staff, Cr. F 3, 4, is in treble clef. The fourth staff, Tb. 1, 2, is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a measure rest in measure 116, followed by a half note B-flat in measure 117, a half note B-flat in measure 118, a half note B-flat in measure 119, a half note B-flat in measure 120, and a half note B-flat in measure 121. The first two staves, Cr. F 1 and Cr. F 2, are marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff, Cr. F 3, 4, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fourth staff, Tb. 1, 2, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The score includes a rehearsal mark '116' at the beginning of the first staff. The first two staves, Cr. F 1 and Cr. F 2, are marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff, Cr. F 3, 4, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fourth staff, Tb. 1, 2, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The score includes a rehearsal mark '116' at the beginning of the first staff. The first two staves, Cr. F 1 and Cr. F 2, are marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff, Cr. F 3, 4, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fourth staff, Tb. 1, 2, is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The score includes a rehearsal mark '116' at the beginning of the first staff.

116

V. I

V. II

Va. div. arco

Vc. arco

Cb. segue pizz.

[illegible]

128

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1

Tb. 1, 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

f

f

128

This page of a musical score, likely for a symphony, contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, 2, Ci., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Clb. B♭, Fg. 1, Fg. 2, Cf., Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4, Tb. 1, 2, Tb. 3, 4, Tu., Xyl., V. I, V. II, Va., Vc., and Cb. The score is written in standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. There are also articulation marks like *pizz.* and *arco*. The page number 134 is visible at the top left and bottom left. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped into systems.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

157 = 62

Picc. 4^{a} f

Fl. 1, 2 $\text{a} 2$ 4^{a} f

Ob. 1, 2 $\text{a} 2$ f

Clb. B $\flat$ f

Cr. F 1 f p

Cr. F 2 f p

Cr. F 3 p

Cr. F 4 p

Tb. 1, 2 $\text{a} 2$ p

Tb. 3, 4 $\text{a} 2$ f_{sub} p

Rumpi II $\frac{2}{4}$

Agogô II $\frac{2}{4}$

V. I arco f arco V 3

V. II uniti f arco V 3

Va. segue pizz. f

Vc. segue pizz.

Cb. segue pizz. f

This image shows a page of a musical score for measures 163 through 167. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in C (Ci.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), and Contrabass (Clb. B♭). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark 163. The Piccolo and Flute parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines, with the Clarinet in B-flat 1 and 2 playing a triplet. The Contrabass part plays a simple bass line. The score ends with a double bar line at measure 167.

163

Rumpi

Agogô

The image shows a musical score for two instruments, Rumpi and Agogô. The score is written on a five-line staff for each instrument. The Rumpi part is marked with a '163' above the first measure. The Agogô part is marked with a '163' above the first measure. The Rumpi part is marked with a '163' above the first measure. The Agogô part is marked with a '163' above the first measure. The Rumpi part is marked with a '163' above the first measure. The Agogô part is marked with a '163' above the first measure.

[illegible]

[illegible]

170 = 100

Cl. B $\flat$ 1, 2

a 2

f

Cr. F 1, 2
3, 4

a 4

p

Tr. B $\flat$ 1, 2

a 2

f

Tr. B $\flat$ 3

f

Tr. B $\flat$ 4

f

Tb. 2

f

Tb. 3

f

Tb. 4

f

Tu.

f

V. I

p

V. II

p

Cb.

f

175

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cb.

f

f

181

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cb.

TAPE 2

The musical score is for 'The Great Wall of China' by John Adams. It features a variety of instruments and a tape part. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark at measure 198. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4.

Instrumentation:

- Fig. 1, 2 (Bass)
- Cf. (Bass)
- Tr. B $\flat$ 1 (Trumpet)
- Tr. B $\flat$ 2 (Trumpet)
- Tr. B $\flat$ 3 (Trumpet)
- Tr. B $\flat$ 4 (Trumpet)
- Tu. (Tuba)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)
- TAPE 2

Score Details:

- Fig. 1, 2 and Cf.:** Play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the second system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the third system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the fourth system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system.
- Tr. B $\flat$ 1-4:** Play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the second system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the third system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the fourth system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system.
- Tu.:** Play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the second system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the third system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the fourth system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system.
- Vc. and Cb.:** Play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the second system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the third system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the fourth system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system.
- TAPE 2:** Play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the second system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the third system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system. In the fourth system, they play a sustained low note (B-flat) in the first system.



Musical score for measures 203-205. The score includes a tempo marking of 60 and a 40-inch measurement. The instruments and parts are: Ci., Clb. Bb, Fig. 1, 2, Cf., Tu., Timp., Vc., Cb., and TAPE 2. The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 60. The 40-inch measurement is indicated by a horizontal line across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

206

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Timp.

Va.

Vc.

Cb.

206

a 2

3

f

3

a 2

f

3

f

arco

f

3

V

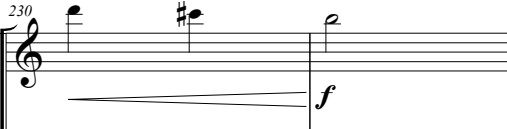
[illegible]

This page of the musical score covers measures 218 to 223. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written for a symphony orchestra. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics, including piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). The woodwinds and strings play a significant role in the texture, while the brass instruments provide harmonic support and occasional melodic lines. The timpani part is active, contributing to the rhythmic foundation. The overall mood is dramatic and intense, particularly in the later measures where the fortissimo dynamics are used.

[illegible]

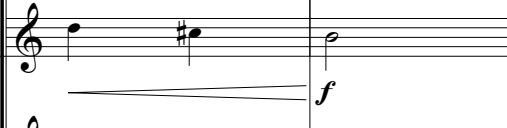
Ob. 1

230



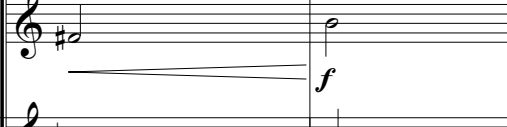
Ob. 2

230



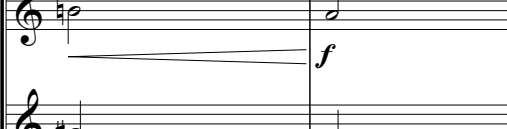
Ci.

230



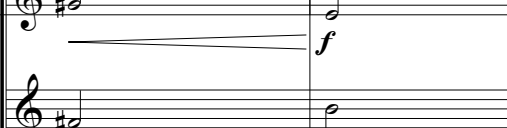
Cl. B♭ 1

230



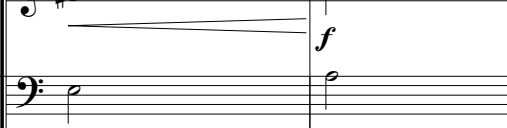
Cl. B♭ 2

230



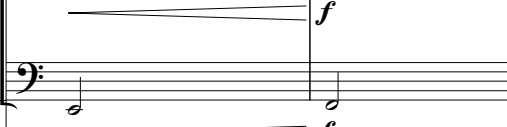
Clb. B♭

230



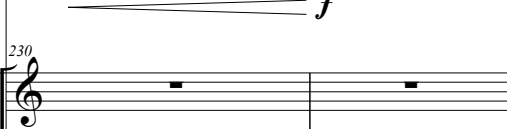
Fg. 1

230



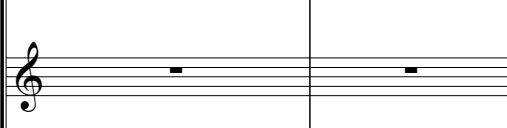
Fg. 2

230



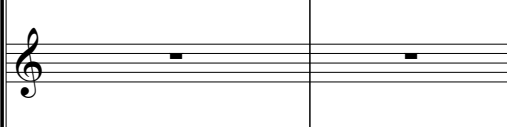
Cr. F 1

230



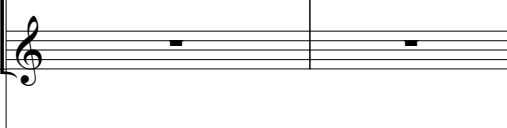
Cr. F 2

230



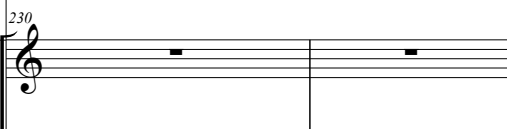
Cr. F 3

230



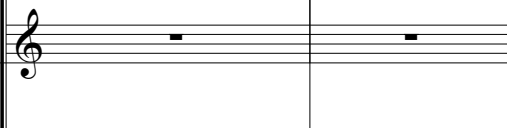
Cr. F 4

230



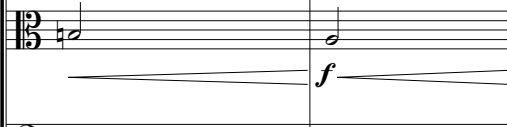
V. I

230



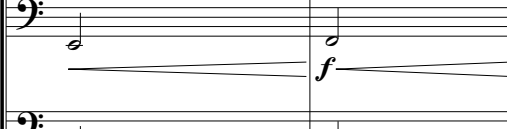
V. II

230



Va.

230



Vc.

230



Cb.

230



This musical score segment covers measures 236 to 241. The instrumentation includes Clarinet in C (Ci.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Bassoon 1 (Fg. 1), Cor Anglais 1 (Cr. F 1), Cor Anglais 2 (Cr. F 2), Cor Anglais 3 (Cr. F 3), Cor Anglais 4 (Cr. F 4), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 236-241:

- Ci.:** Rests in measures 236-240; enters in measure 241 with a sixteenth-note triplet (F4, G4, A4) marked *f*.
- Cl. B♭ 1 & 2:** Play a continuous sixteenth-note triplet pattern (B3, A3, G3) marked *f* throughout measures 236-241.
- Fg. 1:** Rests in measures 236-240; enters in measure 241 with a sixteenth-note triplet (B2, A2, G2) marked *f*.
- Cr. F 1:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: Half note A4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: Triplet (A4, G4, F#4) followed by a half note A4. Measure 241: A4, G4.
- Cr. F 2:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: Half note A4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: A4, G4. Measure 241: A4, G4.
- Cr. F 3:** Measures 236-237: Triplet (A4, G4, F#4) followed by a half note A4. Measure 238: A4, G4. Measure 239: A4, G4. Measure 240: A4, G4. Measure 241: A4, G4.
- Cr. F 4:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: A4, G4, F#4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: Triplet (A4, G4, F#4) followed by a half note A4. Measure 241: A4, G4.
- V. I & V. II:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: A4, G4, F#4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: A4, G4, F#4. Measure 241: A4, G4, F#4.
- Va.:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: A4, G4, F#4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: A4, G4, F#4. Measure 241: A4, G4, F#4.
- Vc. & Cb.:** Measures 236-237: A4, G4, F#4. Measure 238: A4, G4, F#4. Measure 239: A4, G4, F#4. Measure 240: A4, G4, F#4. Measure 241: A4, G4, F#4.

242

Ob. 1

f

Ob. 2

f

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

242

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

3

242

V. I

V. II

Va.

Vc.

3

Cb.

This musical score page contains measures 248 through 253. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Ci., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Clb. B♭, Fg. 1, and Fg. 2. The second system includes Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4, Tr. B♭ 1, and Tr. B♭ 2. The third system includes V. I, V. II, Va., Vc., and Cb. The score features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

254

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657</

260

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

260

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

260

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

260

TAPE 3

♩ = 74

266

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Pt

Tt

V. I

V. II

Va.

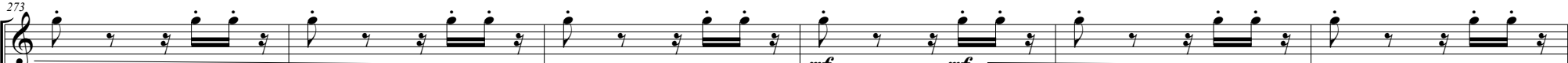
Vc.

Cb.

TAPE 3

273

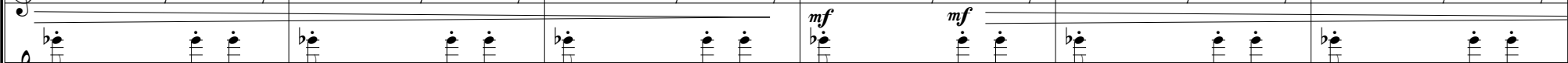
Picc.



Fl. 1



Fl. 2



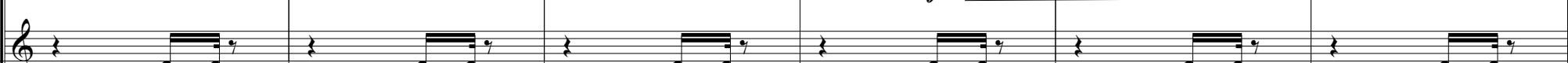
Ob. 1



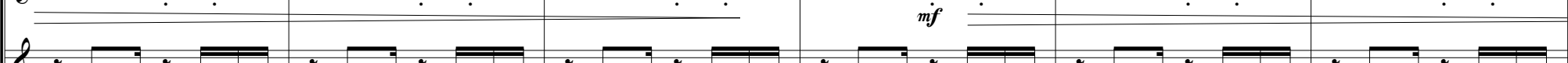
Ob. 2



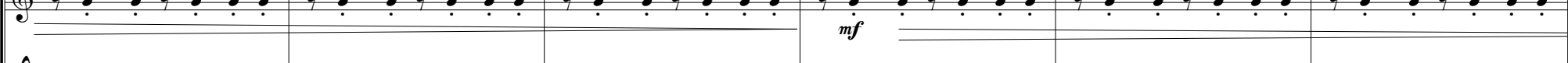
Ci.



Cl. B♭ 1



Cl. B♭ 2



Fg. 1



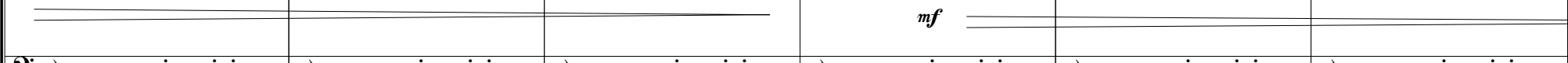
Fg. 2



Tr. B♭ 1



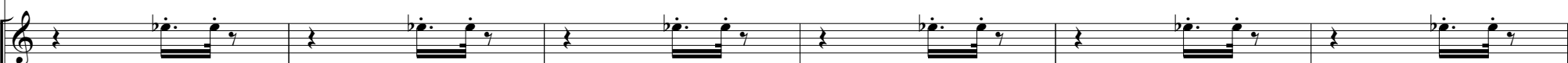
Tr. B♭ 2



Tb. 1, 2



Tb. 3, 4

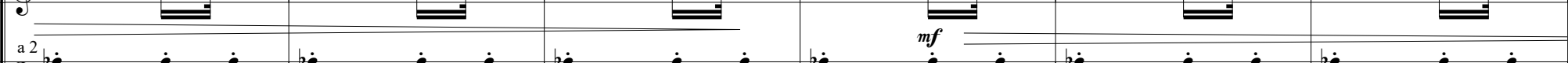


273

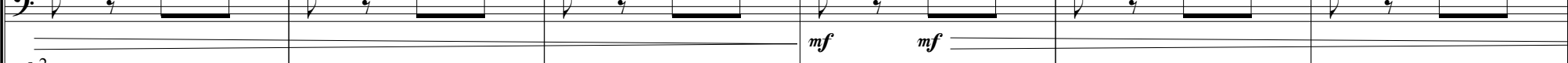
V. I



V. II



Va.



Vc.



Cb.



273

TAPE 3



This musical score page contains measures 279 through 284. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in C (Ci.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Bassoon 1 (Fg. 1), Bassoon 2 (Fg. 2), Trumpet in Bb 1 (Tr. Bb 1), Trumpet in Bb 2 (Tr. Bb 2), Trombone 1 & 2 (Tb. 1, 2), Trombone 3 & 4 (Tb. 3, 4), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and a TAPE 3 track. The score is written for measures 279-284. Measures 279-284 show a complex orchestration with many woodwinds and strings. The woodwinds (Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Ci., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Fg. 1, Fg. 2, Tr. Bb 1, Tr. Bb 2, Tb. 1, 2, Tb. 3, 4) play various rhythmic patterns, often with accents. The strings (V. I, V. II, Va., Vc., Cb.) provide a harmonic foundation. The TAPE 3 track is empty. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The measures are numbered 279, 280, 281, 282, 283, and 284 at the top of each system. The woodwind parts are marked with 'p' (piano) in measures 282, 283, and 284. The string parts are marked with 'p' (piano) in measures 282, 283, and 284. The TAPE 3 track is empty.

[illegible]

[illegible]

296

Clb. B $\flat$

Vc.

Cb.

TAPE 3

mf

f

mf

f

mf

f

301

Clb. B $\flat$

V. I

V. II

Vc.

Cb.

TAPE 3

mf

mf

mf

segue arco

pizz.

mf

1º ATO

PERSONAGENS

Leopoldina - *soprano*

Dom Pedro - *tenor*
(entra em cena no final mas não atua)

José Bonifácio - *barítono-baixo*

Marquês de Marialva – *barítono*

Historiador – *barítono*

Maria Luíza – *contralto*

Compositor - *ator*

Letrista – *ator*

Cenógrafa – *atriz*

Escravos (negros) – *coro misto e dançarinos*

CORO

Coro misto – *S, A, T, B*
(cerca de 40 coralistas)

ORQUESTRA NO PALCO

1 Flauta (extra) Fl.

1 Oboé (extra) Ob.

1 Clarinete em Si^b (extra) Cl. B^b

4 Violinos I V. I

4 Violinos II V. II

3 Violas Va.

2 Violoncelos Vc.

1 Contrabaixo Cb.
(escrito uma oitava acima do efeito real)

ORQUESTRA NO FOSSO

Piccolo (*também* Flauta em Sol e Flauta 3) Picc. (Fl.G, Fl. 3)
(Piccolo escrito uma oitava abaixo do efeito real)

2 Flautas Fl. 1, Fl. 2

2 Oboés Ob. 1, Ob. 2

1 Corninglês Ci.

2 Clarinetas em Si^b Cl. B^b 1, Cl. B^b 2

1 Clarinete baixo em Si^b Clb. B^b

2 Fagotes Fg. 1, Fg.2

1 Contrafagote Cf.
(escrito uma oitava acima do efeito real)

1 Harpa Hp.

CD com sons eletrônicos Tape 4, Tape 5
[estéreo com duas pistas: L (esquerda) e R (direita)]

5 percussionistas (Ver lista de instrumentos a seguir)

4 Trompas em Fá Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4

4 Trompetes em Si^b Tr. B^b 1, Tr. B^b 2, Tr. B^b 3, Tr. B^b 4

4 Trombones Tb.1, Tb.2, Tb.3, Tb.4

1 Tu. Tu.
(escrito uma oitava acima do efeito real)

CORDAS

Violinos I V. I

Violinos II V. II

Violas Va.

Violoncelos Vc.

Contrabaixos Cb.
(escrito uma oitava acima do efeito real)
(o naipe de contrabaixos deve contar com, no mínimo, dois instrumentos de 5 cordas)

Percussão

3 Tímpanos Tp.

Xilofone Xyl.
(escrito uma oitava abaixo do efeito real)

Atabaque Rumpi Rumpi
toque com a mão direita md
toque com a mão esquerda ms
Mão direita no centro da pele pDc
Palma da mão direita na borda da pele .. mDb
Mão esquerda na borda da pele mEb

Atabaque Rum Rum

Tamborim Tamborim

Pandeiro Pandeiro
toque na borda da pele Bd.
toque no centro da pele Ct.

3 Tom-tons Tom
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g
abafar 

Bumbo Bumbo
pele apertada pele apertada
pele solta pele solta

Bombo (Gran Cassa) Gc.

Reco-reco Reco

Chocalho de metal Chocalho

Metal Chimes Metal Chimes

Apito Pedhuá (*escola de samba*) Apito Pedhuá
aberto ab.
fechado fech.

Agogô duplo Agogô
campana menor (aguda) a
campana maior (grave) g

3 Wood blocks Wbl.
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g

3 Temple blocks Tbl.
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) s g

Prato suspenso PS
abafar 

LEOPOLDINA

1° Ato

Jorge Antunes

Paris, 2020

[illegible]

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Fl. 1**: Flute 1, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Ob. 1**: Oboe 1, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Ci.**: Clarinet in C, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Cl. B♭ 1**: Clarinet in B-flat 1, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Clb. B♭**: Clarinet in B-flat, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Fg. 1**: First Bassoon, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Fg. 2**: Second Bassoon, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Cf.**: Contrabassoon, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Tr. B♭ 1**: Trumpet in B-flat 1, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Tr. B♭ 2**: Trumpet in B-flat 2, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Tb. 1, 2**: Trombone 1 and 2, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Tb. 3, 4**: Trombone 3 and 4, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Tu.**: Tuba, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Timp.**: Timpani, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- V. I**: Violin I, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- V. II**: Violin II, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Va.**: Viola, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Ve.**: Violoncello, starting with a double bar line and a key signature change to D major.
- Cb.**: Contrabass, starting with a double bar line and a key signature change to D major.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, pp, ff), and articulations (accents, gliss.).

This page of the musical score covers measures 16 through 21. The instrumentation includes woodwinds, brass, and strings. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is characterized by dynamic contrasts and glissando effects in the string section.

Measures 16-21:

- Fl. 1:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes a glissando in measure 21.
- Ob. 1:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Ci.:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Cl. Bb 1:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Cl. Bb 2:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Bsn. 1:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Bsn. 2:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Cor. F 1-4:** Measures 16-21. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*.
- Tr. Bb 1-2:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Tbn. 1-2:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Tbn. 3-4:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Tu.:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- V. I:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- V. II:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Va.:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Vc.:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Cb.:** Measures 16-21. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Fl. 1

22

p

Ob. 1

ff

Ci.

ff

Cl. B♭ 1

pp

ff

Clb. B♭

pp

ff

Fg. 1

pp

ff

Fg. 2

pp

ff

Cf.

ff *sub*

Cr. F 1

22

p

Cr. F 2

p

Cr. F 3

p

Cr. F 4

p

Tr. B♭ 1, 2

a 2

f

Tb. 1, 2

a 2

ff *sub*

Tb. 3, 4

a 2

ff *sub*

Tu.

ff *sub*

Timp.

22

ff

Xyl.

22

f

V. I

22

f

gliss.

V. II

f

gliss.

Va.

f

gliss.

Vc.

ff *sub* *uniti*

Cb.

ff *sub*

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Fl. 1**: Flute 1, measures 28-30.
- Fl. 2**: Flute 2, measures 28-30.
- Ob. 1**: Oboe 1, measures 28-30.
- Ci.**: Clarinet in C, measures 28-30.
- Cl. B $\flat$ 1**: Clarinet in B-flat 1, measures 28-30.
- Clb. B $\flat$** : Clarinet in B-flat, measures 28-30.
- Fg. 1**: Bassoon 1, measures 28-30.
- Fg. 2**: Bassoon 2, measures 28-30.
- Cf.**: Contrabassoon, measures 28-30.
- Cr. F 1**: Cor Anglais 1, measures 28-30.
- Cr. F 2**: Cor Anglais 2, measures 28-30.
- Cr. F 3**: Cor Anglais 3, measures 28-30.
- Cr. F 4**: Cor Anglais 4, measures 28-30.
- Tr. B $\flat$ 1, 2**: Trumpet in B-flat 1 and 2, measures 28-30.
- Tr. B $\flat$ 3, 4**: Trumpet in B-flat 3 and 4, measures 28-30.
- Tb. 1, 2**: Trombone 1 and 2, measures 28-30.
- Tb. 3, 4**: Trombone 3 and 4, measures 28-30.
- Tu.**: Tuba, measures 28-30.
- Xyl.**: Xylophone, measures 28-30.
- V. I**: Violin I, measures 28-30.
- V. II**: Violin II, measures 28-30.
- Va.**: Viola, measures 28-30.
- Vc.**: Violoncello, measures 28-30.
- Cb.**: Contrabass, measures 28-30.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, pp, p), and articulations (accents, gliss.).

A pequena orquestra em cena começa a tocar a valsa, alheia ao que toca a orquestra do fosso. Num palácio em Viena pessoas dançam. É a festa de 26 de maio de 1817 oferecida pelo governo português para comemorar o casamento (por procuração) da Arquiduquesa Princesa Leopoldina Habsburgo com o Príncipe D. Pedro de Bragança. O procurador português, Marquês de Marialva, conversa com a Arquiduquesa Leopoldina.

33 12" $\text{♩} = 72$ (cantado)

Marquês Co-mo é be-la a no-va dan-ça da ter-ra de Vos-sa Al-

Ci.

Clb. Bb

Cf.

Tb. 1, 2

V. I

V. II

Va.

Cb.

33 12" VALSA 1 em cena

(cantado falado)

39

Marquês

te - za A val - sa traz es - pe - ran - ça à Eu - ro - pa mais be - le - za

Clb. B $\flat$

mf

Cf.

Tb. 1, 2

V. I

V. II

Va.

Cb.

39 VALSA 1 em cena



(cantado)

44

Leopoldina

Há três a - nos que Vi - e - na ro - do - pi - a em três por qua - tro

Ci.

Clb. B $\flat$

Tb. 1, 2

mf

Tu.

mf *mp*

V. I

V. II

Va.

Cb.

44 VALSA 1 em cena

(cantado falado)

50 Leopoldina Num Con - gres - so a Eu - ro - pa ple - na re - to - mou o seu te - a - tro

Ci.

Tu.

V. I

V. II

Va.

Cb.

50 VALSA 1 em cena



(cantado falado)

55 Marquês Bo - na - par - te e su - a ce - na var - ri - dos de nos - so ma - pa No Con - gres - so de Vi -

Ci.

Clb. B $\flat$

Cf.

V. I

V. II

Va.

Cb.

55 VALSA 1 em cena

71

Marquês

i - nha se - reis do Rei - no de Por - tu - gal de no - vo no en - tan - to_a

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

V. I

V. II

Va.

Cb.

71

VALSA 1 em cena



76

Marquês

val - sa cres - ceu jun - to_ao Con - gres - so e_ao mun - do to - do e - la se_al - ça de Vi - e - na o seu su -

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

V. I

V. II

Va.

Cb.

76

VALSA 1 em cena

82

(cantado)

Leopoldina

Mas ca - ro no - bre Mar - quês pre - fi - ro que con - ver - se - mos so - bre_o

Marquês

ces - so su - ces - so

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

Tu.

mp

V. I

V. II

Va.

Cb.

82

VALSA 1 em cena

88

Leopoldina

mun - do por - tu - guês lon - ge do que_a - qui nós ve - mos

(cantado falado)

Marquês

Sim, co - mo Pro - cu - ra -

Ci.

mf

Cib. B.

mf

Cf.

mp

Tb. 1

Tb. 2

Tu.

P.S.

P.S.

mf

Tbl. m

Tbl.

mf

V. I

V. II

Va.

Cb.

88

VALSA 1 em cena

⁹³ **VALSA 1 em cena**
 $\frac{2}{4}$

Entrega-lhe joias e diamantes. ♩ = 72

(cantado falado)

98

Marquês

guc - ses no pre - sen - te que vos dou

ca. 10"

Vos - so

Clb. B₃

ca. 10"

Cf.

ca. 10"

98

P.S.

ca. 10"

Tamborim

ca. 10"

Tbl. m

a

g

ca. 10"

Tbl.

Metal Chimes

ca. 10"

Chocalho

ca. 10"

Gc.

ca. 10"

98

V. I

ca. 10"

V. II

ca. 10"

Va.

ca. 10"

Cb.

ca. 10"

98

VALSA 1 em cena

VALSA 2 em cena

ca. 10"

103

Marquês

no i - vo em seu por - ten - to a - com - pa - nha Vos - sa Al - te - za por ci - ên - cias, no - vas te - ses

Clb. B.

Cf.

103

P.S.

mf

a

Wbl. m

mf

a

Tbl. m

mf

a

Tom m

mf

Gc.

mf

103

V. I

V. II

Va.

Cb.

103

VALSA 2 em cena

119 *Entusiasmada, a Princesa Leopoldina dá a mão ao Marquês de Marinalva, saindo com ele valçando, passando pelo véu que se levanta, atingindo o resto dos dançarinos, se perdendo em meio deles.*

V. I. *f* 12"

V. II. *f* 12"

Va. *f* 12"

Vc. *f* 12"

Cb. *f* 12"

119 **VALSA 2 em cena** 12"

Durante estes 30 segundos é ouvida apenas a valsa tocada pela orquestra em cena. Leopoldina e o Marquês dançam com os outros casais de dançarinos.

 = 80 **Tom-tom e Cordas: tocar sincronicamente com a Valsa.**

125

30"

Tom



pp

cre - scen - do

125

30"

V. I



pp pizz.

cre - scen - do

30"

V. II



pp pizz.

cre - scen - do

30"

Va.



pp pizz.

cre - scen - do

30"

Vc.



pp pizz.

cre - scen - do

30"

Cb.



pp pizz.

cre - scen - do

125

30"

VALSA 2 em cena



130

Tom



130

V. I



V. II

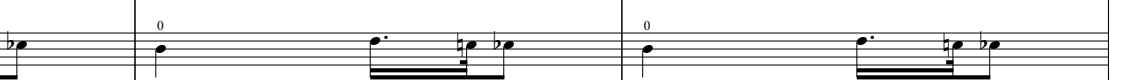


Va.

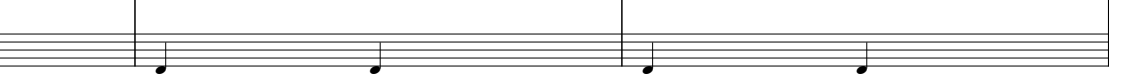


0

Vc.

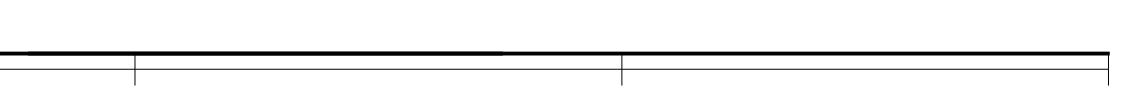


Cb.



130

VALSA 2 em cena



134

Wbl.



p

Pandeiro

cre - scen - do

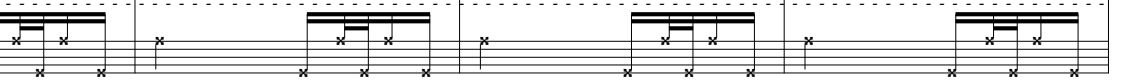


p

cre - scen - do

134

Tom

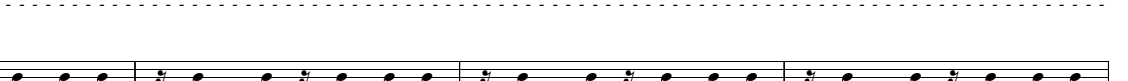


mf

cre - scen - do

134

V. I



mf

cre - scen - do

V. II



mf

cre - scen - do

Va.



mf

cre - scen - do

0

Vc.

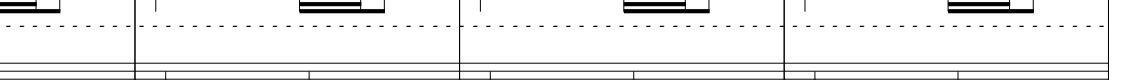


mf

cre - scen - do

134

Cb.

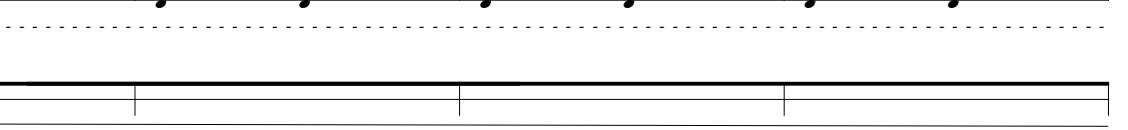


mf

cre - scen - do

134

VALSA 2 em cena



negros acorrentados e semidespidos dançando um lundu.

145

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

Tom
a
g

V. I

V. II

Va.

Vc.
0

Cb.

Rumpi
p cre - scen - do
Rum
p cre - scen - do

150

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom
g

f

f

150

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

0

0

0

0

0



155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

f

f

f

155

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom
g

155

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

0

0

0

0

159

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro



163

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

168

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

173

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

m.d. 173
Rumpi m.s.

Rum

a
Wbl. g

Pandeiro

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

178

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Wbl.
a
g

Pandeiro

Tom
a
m
g

178

Va.

Vc.

Cb.

arco

ff

arco

ff

arco

ff

183

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom m
g

Va.

Vc.

Cb.

188

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom m
g

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

193

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom
m
g

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

198

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

198

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

a
Tom m
g

198

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

203

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Wbl.
a
g

Pandeiro

Tom
m
g

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

208

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ci.

Cl. B♭ 1 *f*

Cl. B♭ 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. F 1 *f*

Cr. F 2 *f*

Cr. F 3 *f*

Cr. F 4 *f*

Tr. B♭ 1 *f*

Tr. B♭ 2 *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Tb. 3 *f*

Tb. 4 *f*

m.d.
Rumpi m.s. *f*

Rum *f*

a
Wbl. g *f*

Pandeiro *f*

a
Tom m g *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pizz. *f*

212

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

212

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

212

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

231

S

T

se in - cli - na po - vo se in - cli - na se in - cli - na po - vo se in -

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

Tu.

231

Timp.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

Vc.

Cb.

pizz.

f

237

S
cli - na an-te_a gra-ça e an - te_o po - der da prin - ce - sa Le - o - pol - di - na Se in - cli - na po — vo se_in -

A
Se in - cli - na po — vo se_in -

T
cli - na an-te_a gra-ça e an - te_o po - der da prin - ce - sa Le - o - pol - di - na Se in - cli - na po — vo se_in -

B
Se in - cli - na po — vo se_in -

Fl. 1, 2
a 2

Ob. 1, 2
a 2 *f*

Clb. B $\flat$

Fig. 1

Fig. 2

Tu.
f

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

Va.
pizz.
f

Vc.
div.

Cb.
f

uniti

243

S. cli - na se in - cli - na po - vo se in - cli - na an - te_a gra - ça e an - te_o po - der da prin -

A. cli - na se in - cli - na po - vo se in - cli - na an - te_a gra - ça e an - te_o po - der da prin -

T. cli - na se in - cli - na po - vo se in - cli - na an - te_a gra - ça e an - te_o po - der da prin -

B. cli - na se in - cli - na po - vo se in - cli - na an - te_a gra - ça e an - te_o po - der da prin -

Fl. 1, 2 a 2

Ob. 1, 2 a 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Tu. *f*

m.d. 243

Rumpi. m.s.

Rum

a

Wbl. g

Pandeiro

Va.

Vc.

Cb. *f* div. *f*

248

S
ce - sa Le - o - pol - di - na

A
ce - sa Le - o - pol - di - na

T
ce - sa Le - o - pol di - na po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo

B
ce - sa Le - o - pol - di - na po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo

Fl. 1, 2
a 2

Ob. 1, 2
a 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cr. F 1, 2
a 2

Cr. F 3, 4
a 2

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g

Pandeiro

Va.

Vc.

arco
Cb.

mette sord.

ff

f

ff

253

S. Se in - cli - na po - vo se_in -

A. Se in - cli - na po - vo se_in -

T. po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo

B. po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo

Ob. 1. *mf*

Ob. 2. *mf*

Fig. 1, 2 a 2

Cf.

Cr. F 1, 2 a 2

Cr. F 3, 4 a 2

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3 *f*

Tb. 4

Tu.

253

md. Rumpi m.s.

Rum

a Wbl. g

Pandeiro

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

cli - na Se in - cli - na po - vo se in - cli - nas Se in - cli - na po - vo se in - cli - na se in -

cli - na Se in - cli - na po - vo se in - cli - na Se in - cli - na po - vo se in - cli - na se in -

po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo

po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo po - vo po - vo po - vo meu po - vo

Ob. 1

Ob. 2

Fig. 1, 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

m.d. Rumpi m.s.

Rum

a Wbl. g

Pandeiro

V. II

Va.

Vc.

Cb.

con sord.

con sord.

263

(Entrando junto com a cenógrafa da Escola de Samba Unidos dos Sambaquis, o compositor e o letrista da mesma Escola)

263

S
cli - na po — vo se in - cli - na

A
cli - na po — vo se in - cli - na

T
8 po - vo po - vo po - vo

B
po - vo po - vo po - vo

Fl. 1
mp

Fl. 2
mp

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1
mp

Cl. B♭ 2
mp

Fig. 1, 2
a 2

Cr. F 1
mf *ff*

Cr. F 2
mf *ff*

Cr. F 3
mf *ff*

Cr. F 4
mf *ff*

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Timp.
263
mp

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Wbl.
g
mp

Pandeiro
mp
con sord.

V. I
mp
segue con sord.

V. II
f *ff*
mp
via sord.

Va.
f *ff*

Vc.
arco
mp *sub*
segue pizz.

Cb.
mp *sub*

268 (falado) Talvez assim se possa dizer de todo o passado de nossa História. Se não usarmos de imagens figuradas

Historiador

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

268

Timp.

Wbl. a g

Pandeiro

V. I

V. II

Vc.

Cb.



274 o samba não atinge o realismo. Verdade, verdade mesmo.

Hist.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

274

Timp.

Wbl. a ng

Pandeiro

V. I

V. II

Vc.

Cb.

279

(cantado)

Hist. E - ra_o lun - du_o_an - te - ces - sor do sam - ba e o ne - gro não vi - a

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

279

Timp.

a

Wbl. g

Pandeiro

279

Xyl. *p*

279

V. I

V. II

Vc.

Cb.

285

Hist. *(cantado falado)*
an - tes da al - for - ri - a ou - tro se - nhor que o que lhe ba - ti - a As -

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Timp.

Wbl. g

Pandeiro

Xyl.

V. I via sord.

V. II via sord.

Vc.

Cb.

290

Hist. *sim a e - du - ca - da_ar - que - du - que - sa da Áus - tria e - ra_i - gual à si - nha - zi - nha das con - ver - sas de co - zi - nha*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Timp.

Wbl. a/g

Pandeiro

Xyl.

Vc.

Cb.

arco

$\text{♩} = 100$

296

Fl. 1
ac - ce - le - ran - do

Fl. 2
ac - ce - le - ran - do

Ob. 1
ac - ce - le - ran - do

Ob. 2
ac - ce - le - ran - do

Ci.
ac - ce - le - ran - do

Cl. B♭ 1
ac - ce - le - ran - do

Cl. B♭ 2
ac - ce - le - ran - do

Fg. 1
ac - ce - le - ran - do

Fg. 2
ac - ce - le - ran - do

Wbl.
a
g
ac - ce - le - ran - do

Pandeiro
ac - ce - le - ran - do

Xyl.
296
ac - ce - le - ran - do

V. I
senza sord.
pizz.
p

V. II
senza sord.
pizz.
p

Va.
senza sord.
pizz.
p

Vc.
pizz.
p

Cb.
pizz.
p

301

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf* *f* *ff*

Cl. B♭ 1 *mf* *f* *ff*

Cl. B♭ 2 *mf* *f* *ff*

Fg. 1 *mf* *f* *ff*

Fg. 2 *mf* *f* *ff*

Apito ab. Pedhuá fech. *f* *ff*

Wbl. a g *mf* *f* *ff*

Pandeiro *mf* *f* *ff*

Xyl. *mf* *f* *ff*

V. I *mf* *f* *ff*

V. II *mf* *f* *ff*

Va. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

aberto
fechado

II c.
IV c.
III c.
I c.
III c.

306

Compositor: *(falado) Mas agora é de samba o nosso tempo, e o samba tem que dar a imagem certa*

Compositor

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Wbl.
a
g

Bumbo

311

do passado de nossa História, para o povo viver sua glória.

Comp.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Apito ab.
Pedhuá
fech.

Bumbo

316

Letrista: *(falado) Diga lá, historiador Arnaldo Miranda, como era*

Letrista

Apito ab.
Pedhuá
fech.

Agogô
a
g

Tom
a
g

Bumbo

321

mesmo vista a sina da rainha Leopoldina.

Letrista

Tamborim

Agogô

a

g

Reco

Tom

a

g

Bumbo

V. I

327

non div.

pizz. arpejado

f



327

Historiador (falado) Pra contar toda sua vida muita cena há de ser lembrada. Começar por onde? Onde termina?

Hist.

Tamborim

Agogô

a

g

Reco

Tom

a

g

Bumbo

V. I

327

simile

V. II

non div.

pizz. arpejado

simile

f

339

(os quatro se juntando aos negros sambando)

339

S

A

T

B

po - vo se in - cli - na meu po - vo se in - cli - na

po - vo se in - cli - na meu po - vo se in - cli - na

po - vo se in - cli - na meu po - vo se in - cli - na

po - vo se in - cli - na meu po - vo se in - cli - na

Tamborim

mf

Agogô

mf

Reco

mf

Tom

mf

Bumbo

mf

V. I

V. II

Va.

345

S se_in - cli - na meu po - vo se_in - cli - na an - te a pas -

A se_in - cli - na meu po - vo se_in - cli - na an - te a pas -

T se_in - cli - na meu po - vo se_in - cli - na an - te a pas -

B se_in - cli - na meu po - vo se_in - cli - na an - te a pas -

Tamborim

Agogô

Reco

Tom

Bumbo

V. I

V. II

Va.



351

S sa - gem da_Es-co la va - mos can - tar Le - o pol - di na

A sa - gem da_Es-co la va - mos can - tar Le - o pol - di na

T sa - gem da_Es-co la va - mos can - tar Le - o pol - di na

B sa - gem da_Es-co la va - mos can - tar Le - o pol - di na

Tamborim

Agogô

Reco

Tom

Bumbo

V. I

V. II

Va.

The musical score is for the song "Louve-mos su a me-mória" by Chico Buarque. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a percussion ensemble. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system includes the vocal parts and the percussion ensemble (Tamborim, Agogô, Reco, Tom, Bumbo). The second system includes the string parts (Violin I, Violin II, Viola). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time and features a mix of vocal harmonies and instrumental accompaniment.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** nos sa His - tória Lou - ve-mos su a me - mó - ria Lou - ve-mos su a me -
- Alto (A):** nos sa His - tória Lou - ve-mos su a me - mó - ria Lou - ve-mos su a me -
- Tenor (T):** nos sa His - tória Lou - ve-mos su a me - mó - ria Lou - ve-mos su a me -
- Bass (B):** nos sa His - tória Lou - ve-mos su a me - mó - ria Lou - ve-mos su a me -

Percussion Ensemble:

- Tamborim:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Agogô:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Reco:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Tom:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Bumbo:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.

String Parts:

- V. I (Violin I):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- V. II (Violin II):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Va. (Viola):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.

==

The image displays a page from a musical score for 'Missa em Sol maior' by Heitor Villa-Lobos. The page is numbered 375 at the top left. The score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five percussion instruments (Tamborim, Agogô, Reco, Tom, Bumbo). The second system includes three string parts (Violin I, Violin II, Viola). The vocal parts are in Portuguese, with lyrics: 'mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ri - a'. The instrumental parts are in G major, with a key signature of one sharp (F#). The score is written in 4/4 time. The percussion parts are marked with 'x' for the Tamborim, and the string parts are marked with 'V. I', 'V. II', and 'Va.'.

The musical score is for the song "Louve-mos" by Chico Buarque. It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Brazilian percussion ensemble. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 387 and the second system starting at measure 387. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Tamborim, Agogô, Reco, Tom, Bumbo, V.I., V.II, and Va. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me -
- Alto (A):** su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me -
- Tenor (T):** su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me -
- Bass (B):** su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ria Lou - ve - mos su - a me -

Instrumental Parts:

- Tamborim:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Agogô:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Reco:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Tom:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Bumbo:** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- V.I. (Violin I):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- V.II (Violin II):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.
- Va. (Viola):** A series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes.

O TAPE entra fusionando, com o final do coro, na última repetição deste.)

393

Soprano (S): mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ri - a Lou

Alto (A): mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ri - a Lou

Tenore (T): mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ri - a Lou

Basso (B): mó - ria Lou - ve - mos su - a me - mó - ri - a Lou

Orion: [Percussion]

Gong: [Percussion]

Tom: [Percussion]

Snare: [Percussion]

Tambourine: [Percussion]

Violin I (V. I): 393

Violin II (V. II): [Percussion]

Viola (Va.): [Percussion]

Violoncello (Vc.): [Percussion]

TAPE 4

[illegible]

(entram Leopoldina e Maria Luíza)

♩ = 58

402 15"

Fl. 1

15"

Fl. 2

15"

Ob. 1

15"

Ob. 2

15"

Ci.

15"

Clb. B♭

402 15"

Cr. F 1

f *p* 15"

Cr. F 2

f *p* 15"

Cr. F 3

f *p* 15"

Cr. F 4

f *p* 15"

Tb. 1, 2

a 2 15"

Tb. 3, 4

15"

Tu.

402 15"

V. I

15"

V. II

15"

Va.

15"

Vc.

15"

Cb.

402 TAPE 4 15"

ÁRIA DE LEOPOLDINA

407

Leopoldina

Que - ri - da - ir - mã Lu - í - za eu nun - ca vi - ra - o

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

407

TAPE 4

412

Leopoldina

mar an - tes de che - gar a Ve - ne - za. Co - me - ço a - qui a mu - dar a mi - nha vi - da de prin - ce - sa que Vi -

412

S

a

412

A

a

p *f*

412

Cl. B♭ I

mf

412

Clb. B♭

mf

412

Fg. 1

mf

412

Fg. 2

mf

412

V. I

mp

412

V. II

mp

mf

412

Va.

mf

412

Vc.

mf

412

Cb.

div.

uniti

412

TAPE 4

[illegible]

427

Leopoldina

tais nos ca - nais _____ bar - ca - ro - las dos si - nais meu fu - tu - ro por pre -

427

S

427

A

Ci.

mf

427

Cl. B♭ 1

mf

Clb. B♭

427

Fg. 1

427

Fg. 2

427

Cr. F 1

427

Cr. F 2

427

Cr. F 3

427

Cr. F 4

427

Hp.

DÓ♯ - RÉ♯ - FÁ♯ DÓ♯ - RÉ♯ - FÁ♯ DÓ♯ - FÁ♯ - LÁ♯ FÁ♯ - SOL♯ - LÁ♯ DÓ♯ SI♭

427

V. I

mf

427

V. II

427

Va.

mf arco

427

Vc.

arco pizz.

427

Cb.

arco pizz.

427

TAPE 4

433

Leopoldina

fã - cios Mu - da to - da a na - tu - re - za e eu me ca - so com a be - le - za e_a -

Fl. I

mp

Ob. I

mp

Ci.

Cl. B♭ I

mp

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Hp.

F♯ *F♯* *Mi♭ - Lá♭* *Si♯ - Mi♯ - Lá♯*

V. I

V. II

Va.

Vc.

arco

Cb.

arco

433

TAPE 4

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

439

Leopoldina

Fl. 1

Ob. 1

Ci.

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Fg. 2

Hp.

Va.

Vc.

Cb.

439

TAPE 4

qui nes - ta I - tá - lia lin - da es - pe - ro pe - lo na - vi - o que me le - va - rá ao Ri - o on - de me es -

mp

mp

mp

SI ♭ - MI ♭ - FÁ ♯

SI ♯ - MI ♯

FÁ ♯

MI ♭ - FÁ ♯

FÁ ♯ div.

445

Leopoldina

Mª Luíza

Fl. 1

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Fg. 2

Hp.

Va.

Vc.

Cb.

445

TAPE 4

pe - ra meu prin - ci - pe — prin - ci - pe meu prin - ci - pe meu prin - ci - pe prin - ci - pe prin - ci - pe —

(cantado)

Co - mo á - gua em tor - no das i - lhas Co - mo á - gua em

mf gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

FÁ ♯ - SOL ♯

DÓ ♯ - FÁ ♯

SI ♯ - DÓ ♯ - RÉ ♯

MI ♯ - FÁ ♯ - SOL ♯ - LÁ ♯

div.

uniti

The musical score is for a piece titled "nos canais encaminhadas pelo poder das famílias". It is written for a large ensemble, including a vocal soloist (M^{te} Luiza), Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Harp (Hp.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and consists of 451 measures. The lyrics are in Portuguese and are written in a stylized, handwritten font. The score is divided into two main sections: "(cantado falado)" and "(falado)". The lyrics are: "tor - no das i - lhas as - sim so - mos as prin - ce - sas nos canais encaminhadas pelo poder das famílias". The score includes various musical notations such as glissandos, triplets, and dynamic markings like *mf* and *div.* (divisi). The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist (M^{te} Luiza), Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Harp (Hp.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and consists of 451 measures. The lyrics are in Portuguese and are written in a stylized, handwritten font. The score is divided into two main sections: "(cantado falado)" and "(falado)". The lyrics are: "tor - no das i - lhas as - sim so - mos as prin - ce - sas nos canais encaminhadas pelo poder das famílias". The score includes various musical notations such as glissandos, triplets, and dynamic markings like *mf* and *div.* (divisi).

456 (cantado falado)

Leopoldina

Sen - ti por ti que - ri - da - ir - mã ao te - res de ca - sar co's i - ni - mi - go Bo - na - par - te par - te hor -

Cl. B♭ 1, 2

mf

Fg. 1

mf

Fg. 2

mf

V. I

V. II

Va.

pizz.

mf

segue pizz.

mf

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

arco

div.

467

Leopoldina

fim res-tan-do no_en-tan-to o bem que tens no teu fi-lho, rei de Ro-ma_e de_ou-tros tem-pos Hás de ser fe-

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1, 2

Fg. 1

Fg. 2

Hp.

Va.

Vc.

Cb.

div.

uniti

arco

segue pizz.

mf

mp

[illegible]

Leopoldina

484

Leopoldina

cões com a_A - mé - ri - ca so - nha - da le - van - do nos - sa pá - tria a lu - ga - res dan - tes nun - ca pen - sa - dos tra-go_um no - vo per -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fig. 1, 2

mf

mf

mf

mf

mf

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

489

cur - so pa-ra-os Ha - bs - bur - gos no mun - do no mun - do no mun - do no mun - do

(cantado falado)

Nos - sas mis - sões de prin - ce - sas vão a - lém dos nos-sos sen - ti -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fig. 1, 2

Cf.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

ÁRIA DE MARIA LUÍZA

[illegible]

M^a Luiza

500

vez Vi - e - na os Ha - bs - bur - gos to - dos es - pe - ta - mos um bo - ne - co fi - gu - ran - do seu as -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Va.

Vc.

Cb.

arco

arco

mf

mf

506

M^{te} Luíza

pec - to o de - mô - nio an - ti - cris - to Nós cho - ra - mos por tu - do

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Clb. B $\flat$

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Va.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 40$

Mª Luíza

is - so Fu - gi - mos de lá de nos - so lu - gar e e - le ha - bi -

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fig. 1, 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3, 4

Cb.

The musical score is for the piece "A Segunda Vez" by Luizão. It is a full orchestral score with vocal and choir parts. The score is written in Portuguese and includes lyrics. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes the vocal parts (M^o Luíza, Cl. B^o 1, Cl. B^o 2, Clb. B^o, Fig. 1, 2) and the second system includes the string parts (Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4, Tr. B^o 1, Tr. B^o 2, Tr. B^o 3, 4). The third system includes the woodwind parts (V. I, V. II, Va., Vc., Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, mf, ff, f, p, fp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "cantado falado"). The lyrics are: "tou nos - so pa - lá - cio em Shöm - brunn a se - gun - da vez que_a bes - ta do_A-po - ca -".



524

Mª Luíza

lip - se en - trou por nos - sa Vi - e - na ti - ve - mos que com - pac - tu - ar e eu lar - guei meu ó - dio ao cor - so pa - ra com

a 2

Fig. 1, 2

mf

524

V. I

I c. gliss.

gliss.

II c. gliss.

III c. gliss.

V. II

gliss.

III c. gliss.

IV c. gliss.

Va.

gliss.

III c. gliss.

II c. gliss.

IV c. gliss.

Vc.

III c. gliss.

gliss.

II c. gliss.

gliss.

III c. gliss.

Cb.

530

M.ª Luiza

e - le me ca - sar

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

530

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

Tu.

Xyl.

530

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

530

76

(falando forte, lenta e pausadamente)

Obedeci obrigações sagradas da política de Estado.

[illegible]

543

Mª Luíza

Tu a - go - ra tens que ser - vir nos - so pai im - pe - ra - dor Fran -

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Fg. 1, 2

a 2

mf

543

V. I

uniti

V. II

uniti

Va.

Vc.

Cb.



550

Mª Luíza

cis - co Pri - mei - ro ou - vin - do seu Mi - nis - tro Met - ter - nich Sem se - im - por - tar com cos -

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Clb. B♭

mf

550

V. I

div.

uniti

V. II

div.

uniti

Va.

f

Vc.

pizz.

arco

fp

[illegible]

[illegible]

♩ = 76

(♩ = ♩.)

[illegible]

Que estes costumes não te sejam tão nefastos, mas que façam trazerem maior glória e à nossa civilização.

573

M^a Luíza

que estes costumes não te sejam tão nefastos mas que possam trazerem maior glória à nossa efêmera

573

Cf.

15"

573

Cr. F 1

mf *f* *mf* 15"

Cr. F 2

mf *f* *mf* 15"

Cr. F 3

mf *f* *mf* 15"

Cr. F 4

mf *f* *mf* 15"

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tu.

15"

573

m.d.

Rumpi

15"

Rum

15"

Gc.

15"

573

V. I

3

5

3

mf 15"

V. II

mf 15"

Va.

mf 15"

Vc.

5

6

mf 15"

Cb.

pizz. 15"

[illegible]

(Saem as duas irmãs. Os negros dançam. Dançam também a cenógrafa, o historiador, o compositor e o letrista.)

Mª Luíza

582

T

brin - do os cam - pos

Já se vão por ser - ras ri - os ma - res

B

brin - do os cam - pos

Já se vão Já se vão por ser - ras ri - os ma - res

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1, 2

a 2

Tb. 3, 4

a 2

Tu.

m.d.
Rumpi
m.s.

582

Rum

>

Gc.

f

V. I

582

V. II

Vc.

Cb.

f

588

T
Já se vão in - de - pen - den - tes Nos - sos go - ver - nos tro - pi - cá - lias

B
Já se vão in - de - pen - den - tes Nos - sos go - ver - nos a a

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1, 2
a 2

Tb. 3, 4
a 2

Tu.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Gc.
f

V. I
588

V. II

Vc.
f

Cb.
f

594

T. nos - sos a - za - res e co - la - res e mui - tos car - na - vais car - na - val

B. nos - sos a e e e co - la - res e mui - tos car - na - vais car - na - val

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

m.d.

Rumpi m.s.

Rum

Gc.

V. I

V. II

Ve.

Cb.

601

Cib. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

601

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tu.

601

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Agogô
a
g

Reco

Tom
a
g

601

V. I

V. II

Va.

Vc.

601

III c.

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

601

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

607

S. Já se vão a - brin - do os cam - pos Já se vão por

A. Já se vão lin - dos cam - pos

T. a - brin - do cam - pos vão Já se vão ô

B. vão a - brin - do cam - pos Já se vão Já se vão por

Clb. B.

Fg. 1

Fg. 2

m.d. 607

Rumpi m.s.

Rum

a

Agogô

Reco

a

Tom g

V. I

V. II

Va.

Vc. segue arco

pizz. segue pizz.

Cb.

613

S

A

T

B

613

m.d.

Rumpi

m.s.

Rum

a

Agogô

g

Reco

a

Tom

g

Va.

Vc.

Cb.

619

S

619

A

8

T

B

m.d.

Rumpi

m.s.

619

Rum

a

Agogô

g

Reco

a

Tom

g

Va.

Vc.

Cb.

625

S mui - tos car - na - vais

A mui - tos car - na - vais

T mui - tos car - na - vais

B mui - tos car - na - vais

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

m.d. 625

Rumpi

m.s.

Rum

a

Agogô

g

Reco

a

Tom

g

V. I

div.

III c.

III c.

V. II

Va.

Vc.

Cb.

631

S

Já se vão a - brin - do os cam - pos

A

Já se vão lin - dos cam - pos

T

a - brin - do cam - pos

B

vão a - brin - do cam - pos já se

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. Bb 1, 2

Clb. Bb

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

m.d.

Rumpi

m.s.

Rum

a

Agogô

g

Reco

a

Tom

g

631

V. I

gliss.

gliss.

gliss.

Va.

Vc.

arco

pizz.

Cb.

arco

mf

mf

mf

637

S. Já se vão por ser - ras ri - os ma - res Já se vão in - de - pen -

A. ser - ras ri - os ma - res Já se vão in - de - pen -

T. vão Já se vão ô ma - re s Já ô

B. vão Já se vão por ser - ras ri - os ma - res Já se vão in - de - pen -

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1, 2.

Ci.

Cl. B $\flat$ 1, 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

m.d. 637

Rumpi m.s.

Rum.

Agogô a g.

Reco.

Tom a g.

V. I.

V. II.

Vc.

Cb.

643

S

643

A

8

T

B

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B♭ 1, 2

Fg. 1

Fg. 2

m.d.

Rumpi

m.s.

643

Rum

a

Agogô

g

Reco

a

Tom

g

V. I

V. II

Vc.

Cb.

div.

This musical score is for the opera 'Carnaval' by Antônio Carlos Gomes. It includes parts for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a full orchestra, and a percussion section. The score is written in Portuguese and includes lyrics for the vocal parts. The percussion section includes m.d. (military drum), Rumpi (snare drum), Agogô (agogo), Reco (reco-reco), Tom (tom-tom), V.I. (viola), V.II (viola), Vc. (viola), and Cb. (contrabasso). The score is divided into measures, with a 6/4 time signature indicated at the beginning of the vocal parts.

[illegible]

661

S

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: brin - do os cam - pos Já se vão por ser - ras ri - os ma - res

A

Musical staff for Alto (A) with lyrics: lin - dos cam - pos ser - ras ri - os ma - res

T

Musical staff for Tenor (T) with lyrics: brin - do cam - pos vão Já se vão ô ma - re s

B

Musical staff for Bass (B) with lyrics: brin - do cam - pos já se vão Já se vão por ser - ras ri - os ma - res

m.d.

Rumpi

m.s.

Musical staff for m.d. Rumpi m.s.

Rum

Musical staff for Rum

a

Agogô

g

Musical staff for a Agogô g

Reco

Musical staff for Reco

a

Tom

g

Musical staff for a Tom g

661

V. I

Musical staff for V. I

V. II

Musical staff for V. II

Va.

Musical staff for Va.

Vc.

Musical staff for Vc.

Cb.

Musical staff for Cb.

667

S. Já se vão in - de - pen - den - tes nos - sos go - ver - nos de tro - pi - cá - lias

A. Já se vão in - de - pen - den - tes os nos - sos go - ver - nos de tro - pi - cá - lias os

T. Já ô en - te ê ô ô a ô

B. Já se vão in - de - pen - den - tes vão ô ô a

m.d. 667

Rumpi m.s.

Rum

Agogô a g

Reco

Tom a g

667

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

673

S
Nos - sos a - za - res e co - la - res e mui - tos car - na - vais

A
nos - sos a - res e la - res e mui - tos car - na - vais

T
nos - sos a a ô mui - tos car - na - vais

B
ô a - za - res a - res ô la - res e mui - tos car - na - vais

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Agogô
g

Reco

a
Tom
g

673

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

This musical score is for the film "The Lord of the Rings: The Two Towers". It features a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a choir (Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4). The instrumental ensemble includes Tr. B♭ 1, Tr. B♭ 2, Tr. B♭ 3, Tr. B♭ 4, Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3, Tb. 4, Tu., m.d. Rumpi m.s., Rum, a Agogô g, Reco, a Tom g, V. I, V. II, Va., Vc., and Cb. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, f, mp), and articulation marks. The vocal soloist part is in the key of D major, while the choir and instrumental parts are in the key of D minor. The score is divided into measures, with the first measure starting at measure 679.

[illegible]

(cantado)

690

Hist. Já nos - so po - e - ta a - vis - ta a me - tá - fo - ra do ar - tis - ta Mas o pú - bli - co

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2 *mf*

Cf. *mf*

Cr. F I *mf* bell up

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(cantado falado)

696

Hist. não a - ti - na na his - tó - ria da Leo - pol - di - na An - tes da in - de - pen -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci. *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cr. F I

V. I

V. II

Vc. arco

Cb. arco

702

Hist.

dên - cia é pre - ci - so ter ci - ên - cia da mu - dan - ça pa - ra_o Ri - o e su - a vi - vên - cia_a - qui

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

702

Xyl.

702

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pp *mf* *f*

mf *f* *f* *mf* *f* *f*

(falado) Acho que o público sabe que o rei português fugiu para o Rio de Janeiro quando Bonaparte

Letrista

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ci.

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1, 2

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

715 instituiu bloqueio no continente inteiro a tudo da Inglaterra.

Letrista

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ci.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1, 2

a 2

m.d.
Rumpi
m.s.

715

Rumpi

mf

Xyl.

715

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

(pantomina com Leopoldina, Dom Pedro e outros que entram em cena...)

(... segue a pantomina...)

(falado) Mas é preciso entender a nova vivência da

Hist.

S

A

T

B

Clb. B.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1, 2

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

arquiduquesa. Quando seu noivo adentrou a baía de Guanabara avistando paisagem rara, abraça-a a família do reino

Hist.

S

A

T

B

Clb. B.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

Vc.

Cb.

733 **Brasil-Portugal.** *(cantado)*

Hist. Há mui - ta fes - ta

S a dom dom dom dom dom dom dom dom dom ó ó ó ó

A ó dom dom dom dom dom dom

T 8 ó dom dom dom dom dom

B dom dom dom dom ô a a a a

Clb. B

m.d. 733

Rumpi m.s.

Rum

Vc.

Cb.



739 em to - da par - te e em to - da par - te faz - se ar - te Há lu - a de

S ó ó ó ó a

A dom ó a ó a a

T 8 dom dom dom dom a o ó ó dom dom

B a a ô ô ô ô

Clb. B

m.d. 739

Rumpi m.s.

Rum

Vc.

Cb.

745

Hist. mel no pa - lá - cio em pas - se - io pe - las flo - res - tas ri - so fá - cil, mui - tas fes - tas

S a a a dom dom dom dom a a a a

A dom dom dom dom dom dom a ô ô a a dom dom

T dom dom dom dom ô ô ô dom dom dom dom a ô

B ô ô ô ô ô ô ô

Clb. B♭

m.d. Rumpi m.s.

Rum

Xyl. mf

Vc.

Cb.



751

Hist. ca - mi - nha - das e ca - val - ga - das mes - mo que en - tre ne - gros so - fri - dos

S a a a a a dom dom dom dom dom a

A dom dom a ô ô ô dom dom dom dom dom ô ô ô

T ô ô ô ô dom dom dom dom ô ô ô ô

B ô ô ô ô ô ô ô

Ci. f

Cl. B♭ 1 f

Clb. B♭

m.d. Rumpi m.s.

Rum

Xyl.

Vc.

Cb.

757 *(falado)* gente mal vestida e fedida, orgulhos de pouco saber e em que seu Pedro comece a oferecer uma que outra ofensa,

Hist.

S
a a a a ô a

A
ô a a a ô dom dom

T
8 ô ô a ô ô

B
ô dom dom dom dom ô ô dom dom dom ô ô ô ô

Ci.

Cl. B $\flat$ I

Clb. B $\flat$

m.d.
Rumpi m.s.

Rum

Vc.

Cb.



763 *(cantado falado)* desavenças...

Hist.
Por - que e - le in - sis - te que e-la vá à ca - sa de cer - tos fran -

S
a a dom dom dom

A
dom dom dom ê ê dom dom dom

T
8 ô ô ô dô dô dom

B
ô dom dom dom dô dô ô dô dô dom

Ci.

Cl. B $\flat$ I

Clb. B $\flat$

m.d.
Rumpi m.s.

Rum

763 Xyl.
f

Vc.

Cb.

768

Hist.

ce - ses? A - ca - ba sa - ben - do que lá Pe - dro se en - con - tra - va com u - ma a - triz que e - le a - ma - va

768

S

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

A

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

8

T

dô dô dom dô dô dom dô dô dom dô dô dom dô dô dom

B

dô dô dom dô dô dom dô dô dom dô dô dom dô dô dom

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Clb. B $\flat$

m.d.
Rumpi
m.s.

768

Rum

768

Xyl.

f

Vc.

Cb.



773

Hist.

e que fi - cou pre - nha de - le Seu so - gro o rei que e - la quer

773

S

dom dom dom dom dom dom dom dom dom

A

dom dom dom dom dom dom dom dom dom

8

T

dô dô dom dô dô dom dô dô dom

B

dô dô dom dô dô dom dô dô dom

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Clb. B $\flat$

m.d.
Rumpi
m.s.

773

Rum

773

Xyl.

f

Vc.

arco

Cb.

arco

777

Hist. bem com - pra pra_a - triz um por - tu - guês com em - pre - go em ter - ra dis - tan - te e_as - sim a -

Ci.

Cl. B♭ 1

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Xyl.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

f

mf



783

Hist. fas - ta_a - que - la_a - man - te Leo - pol - di - na dei - xa de ser a me - ni - na que

Ci.

Cl. B♭ 1

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Xyl.

Vc.

Cb.

(cantado)

f

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

fp

mf

fp

mf

fp

mf

fp

mf

mf

senza sord.

795 a 2

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

III c.

IV c.

div.

pp

f

801

Fl. I

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

f

pizz.

mf sub

f

mf

pizz.

pizz.

f

mf

pizz.



807

Leopoldina

Fl. I

Hp.

Vc.

Cb.

(cantado)

Pai que - ri - do ma - na Lu -

uniti



813

Leopoldina

Fl. I

Hp.

Vc.

Cb.

í - za meu ca - rá - ter que foi ri - so - nho so - fre co'as

SI ♯

SI ♯ - RÉ ♭

MI ♭

RÉ ♯ - MI ♯

819

Leopoldina

coi - sas da - qui Não dou mais a - que - las ri - sa - das

Fl. 1

Hp.

SOL $\flat$ SI $\sharp$ - LA $\flat$ RÉ $\flat$ - SOL $\sharp$ LA $\sharp$ SI $\flat$ - RÉ $\sharp$ MI $\flat$

Vc.

Cb.

arco



825

Leopoldina

co - mo fa - zi - a na mi - nha pá - tria Mas ve - jo - me em con - tra - di -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Hp.

FA $\sharp$ MI $\sharp$ SOL $\flat$

V. I

Va.

Vc.

Cb.

mp *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p*

arco

831

Leopoldina

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

ção Con - tí - nu - o a - man - do meu Pe - dro e des - te po - vo pri - mi -

p *p* *p* *p* *mf*_{sub} *mf*

mf *mf* *mf*

[illegible]

843

Leopoldina

E - du - ca - do nu - ma cor - te de_a - ni - mais Cer -

a 2

Fl. 1, 2

mf

p

Ob. 1

mf

p

Ob. 2

mf

p

Cl. B♭ 1, 2

a 2

mf

p

Clb. B♭

mf

Fg. 1

mf

Fg. 2

mf

Cr. F 1

843

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

V. I

843

pp

p

V. II

pp

p

Va.

pp

pizz.

p

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

849

Leopoldina

ca - do por mui - to pou - co ur - ba - nis - mo Pe - dro se_a - fir - ma_em seu ma - chis-mo al - ter -

a 2

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

mette sord. straight

mf

mf

mf

mf

arco

div.

arco

855
Leopoldina
nan - do na ter - nu - ra co - mi go

a 2
Fl. 1, 2

a 2
Ob. 1, 2

a 2
Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

855
Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1
senza sord.

Tr. B♭ 2
mette sord. straight

Tr. B♭ 3
mette sord. straight

Tr. B♭ 4
mette sord. straight

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

855
V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.
uniti

[illegible]

(cantado)

(cantado)

869 *senza misura* (cantado)

Leopoldina

que pros - se - gue, não me dei - xa nun - ca per - di - da a - com - pa - nho to - da a po - lí - ti - ca e es - tou es - pe - ran - ço - sa,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

875

Leopoldina

grá - vi - da de mim sa - i - rão prín-ci - pes e prin - ce - sas que hei de_e - du - car pa - ra_u - ma no - va na -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fig. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

Tu.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

875

TAPE 5

882

Leopoldina

Fl. 1

Fl. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fig. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

m.d.

Rumpi m.s.

Rum

Tom

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

882

TAPE 5

888

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tr. B♭ 1, 2

Tr. B♭ 3, 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

Tu.

Hp.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Tom
g

Gc.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

888

TAPE 5

894

Picc.

Fl. 1, 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tr. B $\flat$ 3, 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

Tu.

894

Hp.

m.d.
Rumpi
m.s.

Rum

a
Tom
g

Gc.

894

Xyl.

894

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

894

TAPE 5

900

Clb. B $\flat$

ca. 12"

900

Fg. 1, 2

ca. 12"

900

Cf.

ca. 12"

900

Cr. F 1, 2

ca. 12"

900

Cr. F 3, 4

ca. 12"

900

Tu.

ca. 12"

900

Vc.

ca. 12"

900

Cb.

ca. 12"

900

TAPE 5

ca. 12"

2º ATO

PERSONAGENS

Leopoldina - *soprano*
Dom Pedro - *tenor*
José Bonifácio - *barítono-baixo*

Historiador – *barítono*
Domitila – *contralto*
Curumins – *coro infantil*

Mensageiro - *ator ou 1 membro do coro*
6 Procuradores Gerais – *2 tenores e 4 baixos membros do coro*

COROS

Coro misto – *S, A, T, B (cerca de 40 coralistas)*
Coro infantil – *6 ou 8 crianças*

ORQUESTRA

Piccolo (*também* Flauta em Sol e Flauta 3) . . . Picc. (Fl.G, Fl. 3)
(Piccolo escrito uma oitava abaixo do efeito real)

2 Flautas Fl. 1, Fl. 2
(a.l.p.c.i. = ad libitum para cada instrumentista)

2 Oboés Ob. 1, Ob. 2
(a.l.p.c.i. = ad libitum para cada instrumentista)

1 Corninglês Ci.

2 Clarinetas em Si^b Cl. B^b 1, Cl. B^b 2
(a.l.p.c.i. = ad libitum para cada instrumentista)

1 Clarinete baixo em Si^b Clb. B^b

2 Fagotes Fg. 1, Fg.2

1 Contrafagote Cf.
(escrito uma oitava acima do efeito real)

1 Harpa Hp.

CD com sons eletrônicos Tape 6, Tape 7
[estéreo com duas pistas: L (esquerda) e R (direita)]

5 percussionistas(Ver lista de instrumentos abaixo)

4 Trompas em Fá Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4

4 Trompetes em Si^b Tr. B^b 1, Tr. B^b 2, Tr. B^b 3, Tr. B^b 4

4 Trombones Tb.1, Tb.2, Tb.3, Tb.4

1 Tu. Tu.
(escrito uma oitava acima do efeito real)

CORDAS

Violinos I V. I

Violinos II V. II

Violas Va.

Violoncelos Vc.

Contrabaixos Cb.
(escrito uma oitava acima do efeito real)
(o naipe de contrabaixos deve contar com,
no mínimo, dois instrumentos de 5 cordas)

Percussão

4 Tímpanos Tp.

Xilofone Xyl.
(escrito uma oitava abaixo do efeito real)

Glockenspiel Glock.
(escrito uma oitava abaixo do efeito real)

Atabaque Rumpi Rumpi
toque com a mão direita md
toque com a mão esquerda ms
Mão direita no centro da pele pDc
Palma da mão direita na borda da pele mDb
Mão esquerda na borda da pele mEb

Atabaque Rum Rum

Tamborim Tamborim

Caixa clara Cx.
toque no aro Bd.
toque no centro da pele Ct.
toque simultâneo no aro e na pele Rim-Shot

Pandeiro Pandeiro
toque na borda da pele Bd.
toque no centro da pele Ct.

Repique Repique
toque com baqueta baq.
toque com a mão mão

Surdo médio Surdo m.

Surdo grave Surdo g.

3 Tom-tons Tom
menor (agudo) a
médio m
maior (grave) g
abafar⊕

Bombo (Gran Cassa) Gc.

Chicote Chicote

Reco-reco Reco

Chocalho de metal Chocalho

2 Wood blocks Wbl.
menor (agudo) a
maior (grave) g

2 Temple blocks Tbl.
menor (agudo) a
maior (grave) g

Prato suspenso PS
abafar ⊕

Pratos de choque Pt
abafar ⊕

Tantã Tt

Bigorna Bigorna

Tubular bells (Sol 3, Si 3) Bell
abafar ⊕

LEOPOLDINA

2º Ato

Jorge Antunes

Paris, 2020

Paris, 2020

♩ = 60

Cor Anglais

Clarinete in B $\flat$ 1

Clarinete in B $\flat$ 2

Clarinete Baixo

Fagote 1

Fagote 2

Contrafagote

Trompete in B $\flat$ 1

Trompete in B $\flat$ 2

Trompete in B $\flat$ 3, 4

Trombone 1, 2

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

mp

pp

a 2

cre - - scen - - do -

Começa a clarear o dia. D. Pedro sozinho em cena.

[illegible]

[illegible]

Picc. *ff* *improvisar com as células dadas* *ff* *f* *(♩ = ♩)*
 Fl. 1 *gliss.* *improvisar com as células dadas* *f*
 Fl. 2 *gliss.* *improvisar com as células dadas* *ff* *f*
 V. I *20'*
 V. II *20'*
 Va. *20'*

(♩ = ♩)

Dom Pedro

Da ma - dru - ga - da dos so - nhos sai o

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hp.

f

14

14

sib - dó# - réb
mi^b - fá[♯] - sol^b - lá#

V. I

V. II

pp

pp

pp

pp

Va.

mf

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

[illegible]

31

Dom Pedro

Fl. 1

Fl. 2

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

zón - te in - dô - mi - tos no - vos di - as Em mim cres - ce_a im - pres - são

uniti



37

Dom Pedro

Fl. 1

Fl. 2

Ci. *p*

V. I

V. II

Va. *p sub*

Vc. *p sub*

Cb. *f* *mf* *p sub* *f*

de tu - do no mun - do ser mú - si - ca pa - ra nas - cer Em meu - cor-po to - ma for - ma meu es -

con sord. *f*

con sord. *f*

uniti

pizz. arco *p sub*

Dom Pedro

ca. 15'

49

Sou cer - ca - do pe - lo_en - can - to na ân-sia_in -

Fl. 1

ca. 15'

Fl. 2

ca. 15'

Ci.

ca. 15'

Fig. 1, 2

ca. 15'

a 2

mf

Cr. F 1

ca. 15'

solo

mf

Tb. 1, 2

ca. 15'

a 2

mf

Xyl.

ca. 15'

mf

ad libitum

V. I

ca. 15'

sul G--

via sord.

Va.

ca. 15'

mf

Vc.

ca. 15'

mf

Cb.

ca. 15'

pizz.

mf

[illegible]

60

Dom Pedro

fô - le - go _____ for - te fá - cil de tu - do_a - mar _____ nes - ta ter - ra _____

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb.

Wbl.m

Tbl. a g

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

mf

mf

f

f arco

[illegible]

Sai D. Pedro, trotando como se estivesse montado num cavalo,
empunhando uma espada como uma criança brincando de duelo.

72

Dom Pedro

8

Historiador

Entra o Historiador: *(falado)* Brinca, brinca, jovem príncipe dos

Fg. 2

Tr. B $\flat$ 1, 2

a 2

Tr. B $\flat$ 3, 4

a 2

f

Tb. 1, 2
3, 4

a 4

f

Wbl. m

72

Tbl.

a

g

f

mf

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

[illegible]

90

Hist. gar — que_o ho - mem tão sen - sí - vel e do - mi - nan - te não pos - sa go - zar de

Ci.

Cl. B♭ 1 *mf*

Fg. 1, 2 *mf* a 2

Cr. F 1 *mf*

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Va.

Vc.

Cb.



95

Hist. tu - do que lhe che - ga_a to - do_ins - tan - te? Por a - ca - so e - le é cul -

Ci.

Fg. 1, 2 *mf* a 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4 a 2

Va.

Vc.

Cb.

100

Hist.

pa - do de tan - ta fa - ci - li - da - de de tan - ta fe - li - ci -

Ob. 1

Ci.

mf

Fig. 1, 2

a 2

Cr. F 1, 2

100 a 2

Cr. F 3, 4

a 2

Va.

Vc.

Cb.

108 $\text{♩} = 80$ *(falado)*

Hist. cá - lo Mas co - mo con - de - nar o que é pas - sa - do quan - do_o mun - do e - ra mui - to mais in -

Fl. 1 *mp* cre - - - scen - - - do - - - - -

Fl. 2 cre - - - scen - - - do - - - - -

Ob. 1 cre - - - scen - - - do - - - - -

Ob. 2 *mp* cre - - - scen - - - do - - - - -

Cl. Bb 1 cre - - - scen - - - do - - - - -

Cl. Bb 2 cre - - - scen - - - do - - - - -

Xyl. *p* *mf*

V. I *f* gliss. gliss.

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

113

Hist. gê - nuo e e - le_a - té man - ti - nha tra - ços de_ar - tis - ta?

Fl. 1, 2 *fp*

Ob. 1, 2 *fp*

Cl. B $\flat$ 1 *fp*

Cl. B $\flat$ 2 *fp*

Clb.

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Xyl.

V. II

Va. *cre - - - scen - - - do - - - - -* *fp*

Vc. *cre - - - scen - - - do - - - - -* *fp*

Cb. *cre - - - scen - - - do - - - - -* *fp*

(cantado-falado)

119

Hist. As or - dens vi - nam das Cor - tes pós - re - vo - lu - ção do Por - to: Man -

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4

Tr. B♭ 1, 2

Tr. B♭ 3, 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Xyl.

Cx.

Gc.

125

Hist. da - vam o rei dom Jo - ão re - tor - nar a Por - tu - gal ju - ran - do_a Cons - ti - tu - i - ção

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4 a 2

Tr. B $\flat$ 1, 2 a 2

Tr. B $\flat$ 3, 4 a 2

Tb. 1, 2 a 2

Tb. 3, 4 a 2

Tu.

Cx 125

Gc

(cantado)

Leopoldina

Hist.

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4

Tr. B♭ 1, 2

Tr. B♭ 3, 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Hp.

Xyl.

Cx.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

(cantado) Que - ri - da ir - mã Ma - ri - a Lu - í - sa

Le - o - pol - di - na se_a - ni - ma se a - ni - ma

mf

mf

mf

mf

etouffés

mp

mp

arco

arco

arco

arco

pizz.

f

137

Leopoldina

Va - mos de vol - ta à Eu - ro - pa pon - do fim a meu e - xí - lio

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

144 (cantado-falado)

Hist. Mas lo - go as Cor - tes se con - tra - di - zem in - do so - men - te o rei em - bo - ra E no

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. B♭ 1 *mp*

Cl. B♭ 2 *mp*

Clb. *mf*

Cr. F 1 *mf*

Cr. F 2 *mf*

Cr. F 3, 4 *mf* a 2

Tr. B♭ 1, 2 *mf* a 2

Tr. B♭ 3, 4 *mf* a 2

Tb. 1, 2 *mf* a 2

Tb. 3, 4 *mf*

Tu. *mf*

Hp. *f*

Cx. *mf* Gc.

Gc. *mf*

149

Hist. Ri - o fi - ca o prín - ci - pe com su - a no - bre se - nho - ra Dom Jo - ão vol - ta a Lis -

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4 a 2

Tr. B♭ 1, 2 a 2

Tr. B♭ 3, 4 a 2

Tb. 1, 2 a 2

Tb. 3, 4 a 2

Tu.

Hp.

Cx.

Gc.

[illegible]

160

J. Bonif.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

(Entra José Bonifácio, dirigindo-se a Leopoldina)
(Palácio da Quinta da Boa Vista)

(falado)
Alteza Real!

165

(cantado)

J. Bonif. *mf* Ve-nho de a - nos em ter - ras eu - ro - pe - ias mui-to pen - sei mui-to es-tu - dei sem-pre vol - tan - do ao nos - so gran - de Bra -

Ci. *mf*

V. I 165

V. II

Va. div. uniti

Vc. uniti pizz. arco *mf*

Cb. *f*

(falado)
Sim, ministro José Bonifácio, encanta-me seu beneplácito de me unir a seu ideal e poder dizer nosso o grande Brasil.

Leopoldina

J. Bonif.

Ci.

PS

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

(cantado)

177

Leopoldina

Des - de que meu Pe - dro de - ci - diu não se - guir o pe - di - do das Cor - tes de_a-ban - do -

Picc.

177

mf

Fl. 1, 2

mf

a 2

Ob. 1

mf

Ob. 2

mf

Ci.

mf

Fg. 1

mf

Fg. 2

mf

PS

p

V. I

V. II

Va.

div. 3

uniti

Vc.

Cb.

183

Leopoldina

nar o Bra - sil à su - a sor - te (cantado)

Dom Pedro

Se é pa - ra_o bem de to - dos e fe - li - ci -

Fl. 1

mf *f*

Fl. 2

mf *f*

Ci.

f

Fg. 1

mf

Fg. 2

mf

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

con sord. straight

f

Tu.

mf

PS

mf *f* L.V.

V. I

V. II

Va. div.

Vc.

mf pizz.

Cb.

58

189

Dom Pedro
da - de ge - ral da Na - ção

Clb.

Cr. F 1
f

Cr. F 2
senza decresc.

Cr. F 3
f

Cr. F 4
f

Tr. B $\flat$ 1
f
senza decresc.
via sord.

Tr. B $\flat$ 2
con sord. straight
mf
f
senza decresc.
via sord.

Tr. B $\flat$ 3
f
senza decresc.

Tr. B $\flat$ 4
f
senza decresc.

Tb. 1
f
senza decresc.

Tb. 2
f

Tb. 3
f

Tb. 4
f
senza decresc.

Tu.
f

Vc.

Cb.
arco
f

196 *(cantado)*

Leopoldina

di - ga ao po - vo que fi - co

Dom Pedro

di - ga ao po - vo que fi - co

J. Bonif.

di - ga ao po - vo que fi - co

S

A

Coro off stage

T

B

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 3

Tr. B♭ 3

Tb. 1

Tb. 3

Tu.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

Coro off stage

p

f

p

f

p

f

f

mf

mf

201

Leopoldina

a - pós tão for - te de - ci - são _____ vi que_a mim ca - be fi - car a - qui Não mais e -

S

nos - sos so - nhos _____ ó _____ im - pé - rio _____ ó

A

pe - la paz a _____ a _____ ó

T

ó _____ po - vo _____ so - nho _____ li - ber li - ber -

B

ó _____ so - nho po - vo _____ so - nho _____ ô

f

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

mf

Tu.

Vc.

Cb.

div.

207

Leopoldina

xis - te mi - nha in - fân - cia eu - ro - pe - ia Da - qui me nas - ce no - va i - de - ia

S

ó

A

ó

T

da - de fi - co ó

B

ô

ô li - ber - da - de

Fl. 1

mf

Fl. 2

mf

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

mf

Cl. B♭ 1

mf

Cl. B♭ 2

mf

Clb.

Fig. 1, 2

a 2

mf

Cf.

mf

mf

Cr. F 1, 2

a 2

mf

Cr. F 3, 4

a 2

mf

Tb. 1, 2

3, 4

a 4

mf

Tu.

mf

Vc.

uniti

Cb.

mf

213

Leopoldina

da fir - me - za de Su - a Al - te - za vin - gam nos - sos so - nhos

S

A

Coro
off
stage

T

B

213

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ci.

Clb.

Fg. 1, 2

Cf.

Tu.

Vc.

Cb.

[illegible]

224

Leopoldina

guei - ro bra - si - lei - ro

Dom Pedro

guei - ro bra - si - lei - ro

J. Bonif.

guei - ro bra - si - lei - ro Com li - ber - da - de a cons - tru -

Ci.

mf

224

V. I

V. II

Va. div.

Vc.

Cb.



230

J. Bonif.

ir so - bre a ri - que - za des - te so - lo Pro - te - gen - do - o dos la -

Ci.

230

V. I

V. II

Va. uniti

Vc.

Cb.

J. Bonif.

drões vis que se que - rem su - a ma - triz a - bo - lin-do a_es-cra - vi - dão tor - pe cru -

Ci.

V. I

div.

V. II

Va.

div. uniti

Vc.

div.

Cb.



J. Bonif.

el e i - ne - fi - caz a to - do de - sen - vol - vi - men - to

Ci.

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1, 2

a 2

Tb. 3, 4

a 2

Tu.

V. I

V. II

div.

Va.

Vc.

uniti

Cb.

[illegible]

253

Leopoldina

Di - fe - ren - te das re - pú - bli - cas que se fa - zem no mo - dis - mo in - con - se - quen - te tra - re - mos de mi - nha Eu -

Cr. F 1

mf

p

Cr. F 2

mf

p

Cr. F 3

mf

p

Cr. F 4

mf

p

Hp.

mf

mf

mf

Bell

mf

mf

mf

Xyl.

mf

mf

V. I

pizz.

f

V. II

uniti

pizz.

f

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

267

si - no ma - tu - ti - no co - me - ça a a - pa - re - cer no ho - ri - zon - te li -

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Hp.

Bell

Vc.

Cb.

[illegible]

277

J. Bonif. *mp* E du - ca - ção da - da_ao po - vo bran - co ne - gro ou a - ma - re - lo *f*

Ci. *p* *cre - - - - scen - - - - do* *f*

Cl. B♭ 1

Clb. *a 2* *cre - - - - scen - - - - do* *f*

Fg. 1, 2 *cre - - - - scen - - - - do* *f*

Hp. *cre - - - - scen - - - - do* *f*

V. I *cre - - - - scen - - - - do* *f*

V. II *cre - - - - scen - - - - do* *f*

Va. *cre - - - - scen - - - - do* *f*

Vc. *cre - - - - scen - - - - do* *f* arco

Cb. *cre - - - - scen - - - - do* *f*

282

J. Bonif. *mf* pa - ra - que_o nos - so fu - tu - ro te - nha_ o va - lor de nos - so ou - ro! *f* Dis - tri - bu - *f*

Ci. *mf* *f*

Clb.

PS baq. de madeira *mf* *mf* *mf*

Gc. *mf*

V. I *con sord.* *mf*

V. II *segue con sord.* *mf*

Va. *segue con sord.* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb.

288

J. Bonif. ir nos - sas ter - ras na_a - gri - cul - tu - ra em fa - mí - lia to - le -

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Chocalho

PS

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

(cantado-falado)

Dom Pedro

306

Picc.

306

Fl. 1

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

a 2

Tu.

Chocalho

306

Cx.

PS

mf

Gc.

mf

306

TAPE 6

311

J. Bonif. *(falado)* *Precisamos ter conosco as províncias. Que todas queiram de vez desligar-se do reino português.*
Que aqui não aconteça a tola divisão da América espanhola.

Ci. *mf*

Tr. B $\flat$ 1 *p* via sord.

Tr. B $\flat$ 2 *p* via sord.

Tr. B $\flat$ 3 *p* via sord.

Tr. B $\flat$ 4 *p* via sord.

Tb. 1 *p* via sord.

Tb. 2 *p* via sord.

Tb. 3, 4 *a 2* *p* via sord.

Tu. *p* via sord.

V. I *pizz.* *p* *f*

V. II *pizz.* *p* *f*

TAPE 6 *311*

319

Leopoldina

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cib.

Cf.

(cantado-falado)

Que meu a - ma - do prin - ci - pe — que já pa - ci - fi - cou as Mi - nas Ge -

319

Tu.

Timp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

319

TAPE 6

323

Leopoldina

rais cor - ra_a - go - ra_a São Pau - lo dan - do - lhe a gra - ça de al - tis - si - ma pre - sen - ça E quem não

323

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tu.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

TAPE 6

323

This musical score is for a piece titled "Ave Maria" by Leopoldina. The score is written for a vocal soloist and a large ensemble of instruments. The vocal part is in Portuguese, with lyrics: "dá lo - go_a - po - io ten - do ao la - do meu a - ma - do". The instrumental parts include Piccolo, Oboe 1, Clarinet, Flute 1, Flute 2, Cello, Trombone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mf, f), articulation (accents, slurs), and phrasing (breath marks, phrasing slurs). The score is divided into measures, with a 328 measure mark at the beginning of the vocal part. The vocal part is written in a single staff, while the instrumental parts are written in multiple staves. The score is in Portuguese, with lyrics: "dá lo - go_a - po - io ten - do ao la - do meu a - ma - do".

[illegible]

J. Bonif.

338

Ci.

Clb.

mf

Cf.

Tu.

Hp.

338

V. I

338

V. II

Va.

Vc.

Cb.

S c.

TAPE 6

338

344

J. Bonif. *(cantado-falado)*

U - ma Cons-ti - tu - i - ção ao nos - so jeí - to e não im - pos - ta lá de Por - tu -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cf.

Tu.

Hp.

344

Tamborim

Cx.

Vc.

Cb.

5 c.

344

TAPE 6

[illegible]

354

Dom Pedro

qui co - mo in - te - ri - na a prin - ce - sa Le - o - pol - di - na

Clb.

Fig. 1, 2

Cr. F 1, 2
3, 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 2
3, 4

Wbl

Wbl. m

Tbl. m

Vc.

Clb.

TAPE 6

ENTRAM EM CENA:
D. Pedro sai trotando como se estivesse a cavalo. Historiador, Trombone I, Tuba e Cavaquinho

Dom Pedro
360
8

Clb.
a 2

Fig. 1, 2
360
a 4
mp

**Cr. F 1, 2
3, 4**
360
a 4
mp

Tr. B $\flat$ 1
360
a 4
mp

Tr. B $\flat$ 2
360
a 4
mp

Tr. B $\flat$ 3
360
a 4
mp

Tr. B $\flat$ 4
360
a 4
mp

**Tb. 2
3, 4**
360
a 4
mp

Cavaco
360
batida de escola de samba com levadas e palhetadas livres
B $\flat$
Gm7
B $\flat$
Gm7
f

Wbl. m
360
3
3

Tbl. m
360
6
6

Vc.
360
a 4
mp

Cb.
360
a 4
mp

TAPE 6
360
a 4
mp

365

(falado) Vamos revendo o samba-enredo do ano passado de nossa Escola de Samba Unidos dos Sambaquis

Hist.

a 2

Fg. 1, 2

365 a 4

Cr. F 1, 2
3, 4

Tb. 1

f

a 3

Tb. 2
3, 4

Tu.

f

B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

365

Cavaco

Cb.

365

TAPE 6



371

No ano passado tivemos um samba-enredo que exaltava um Brasil que se mira grandiloquente.

Hist.

a 2

Fg. 1, 2

371 a 4

Cr. F 1, 2
3, 4

Tb. 1

f

a 3

Tb. 2
3, 4

Tu.

F7 B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

371

Cavaco

Cb.

371

TAPE 6

377

Exaltávamos um Brasil grandioso se preparando para ser independente

Fig. 1, 2

Cr. F 1, 2
3, 4

Tb. 1

Tb. 2
3, 4

Tu.

Cavaco

Cb.

TAPE 6



383 *política, social, economicamente. E quantas vezes isto já ocorreu!*

Hist.

a 2

Fig. 1, 2

383 *a 4*

Cr. F 1, 2
3, 4

Tb. 1

a 3

Tb. 2
3, 4

Tu.

383 F7 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ G Cm

Cavaco

Cb.

383

TAPE 6

389

Dança-se

com

orgulho

um

samba-exaltação,

na

crença

de

que

aqui

Hist.

Fg. 1, 2

a 2

Cr. F 1, 2
3, 4

a 4

Tb. 1

Tb. 2
3, 4

a 3

Tu.

Cavaco

F

F7

Cm

F7

F7

F7

Cb.

TAPE 6

389



395

tudo

é

grande

como

o

nosso

território.

Nosso

samba-enredo,

no

ano

Hist.

Fg. 1, 2

a 2

Cr. F 1, 2
3, 4

a 4

Tb. 1

Tb. 2
3, 4

a 3

Tu.

Cavaco

F79

Bb

Gm7

Eb

Dm7

Bb

Cb.

TAPE 6

395

401 *passado, exaltava o verde esperançoso da floresta natural. Nosso enredo*

Hist.

Fig. 1, 2 a 2

Cr. F 1, 2 3, 4 a 4

Tb. 1 *f*

Tb. 2 3, 4 a 3

Tu.

Cavaco E $\flat$ Cm F7 B $\natural$ B $\flat$ E $\flat$

Cb.

TAPE 6 401



407 *falava do Brasil inteligente com a mestiçagem trazendo de cada*

Hist.

Fig. 1, 2 a 2

Cr. F 1, 2 3, 4 a 4

Tb. 1

Tb. 2 3, 4 a 3

Tu.

Cavaco F7 B $\natural$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\natural$

Cb.

TAPE 6 407

425

Gm7 B♭ Gm7 B♭ Gm7 B♭ Gm7 B♭ Gm7

Cavaco

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

Surdo m

Surdo g

TAPE 6



434

B♭ Gm7 B♭ Gm7 B♭

Cavaco

Cx

Repique

baq Repique mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

Cx

Repique

baq Repique mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6



439

Gm7 B♭ Gm7 B♭ Gm7

Cavaco

Tamborim

Cx

Repique

baq Repique mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

Tamborim

Cx

Repique

baq Repique mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

The musical score is for the piece 'Cavaco' by Chico Buarque. It is written for a Brazilian percussion ensemble. The score is divided into seven staves, each representing a different instrument or track:

- Cavaco:** The top staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of chords: Bb, Gm7, Bb, Gm7, Bb, Gm7.
- Tamborim:** The second staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).
- Cx:** The third staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).
- Repique mão:** The fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).
- Surdo m:** The fifth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).
- Surdo g:** The sixth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).
- TAPE 6:** The bottom staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a 4/4 time signature and a 444 measure marker. The notation shows a series of eighth notes, with some measures containing triplets (3).

O coro entra em cena
Sopranos e tenores cantam
Contraltos e baixos só dançam



430

S

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

T

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

430

piano

B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

430

C

B

PE 6

456

S
A
T
B

sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

F7 B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7

Cavaco

456

Tamborim

Cx

Repique
mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6



461

S
A
T
B

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

Cavaco

461

Tamborim

Cx

Repique
mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

471

S Tu - do lhe_é gran - de_e pro - mis - sor Em se plan -

A Tu - do lhe_é gran - de_e pro - mis - sor Em se plan -

T Tu - do lhe_é gran - de_e pro - mis - sor Em se plan -

B Tu - do lhe_é gran - de_e pro - mis - sor Em se plan -

Cavaco F7 Cm F7 F7 F7

Tamborim 471

Cx 471

Repique mão 471

Surdo m 471

Surdo g 471

TAPE 6 471

S

A

T

B

tan - do

tu - do

dá

E a -

in - da

so - mos

co - - - mo_a

tan - do

tu - do

dá

E a -

in - da

so - mos

co - - - mo_a

tan - do

tu - do

dá

E a -

in - da

so - mos

co - - - mo_a

tan - do

tu - do

dá

E a -

in - da

so - mos

co - - - mo_a

F79

Bb

Gm7

F7

F79

476

Tamborim

Cx

Repique
mão

Surdo m

Surdo g

476

476

S

A

T

B

flor

de_u - ma

be - le -

- - - za_em

pro -

fu -

são

flor

de_u - ma

be - le -

- - - za_em

pro -

fu -

são

flor

de_u - ma

be - le -

- - - za_em

pro -

fu -

são

flor

de_u - ma

be - le -

- - - za_em

pro -

fu -

são

Bb

Gm7

Eb

Dm7

Bb

481

Tamborim

Cx

Repique
mão

Surdo m

Surdo g

481

481

486

S Gri - ta - mos for - te a fes - - - te - jar

A Gri - ta - mos for - te a fes - - - te - jar

T Gri - ta - mos for - te a fes - - - te - jar

B Gri - ta - mos for - te a fes - - - te - jar

Cavaco E $\flat$ Cm F7 B $\flat$

486

Tamborim

Cx

Repique baq
mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6



segue repetindo com ♩ = 130 - 140 saindo de cena, sumindo off stage

490

S Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

A Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

T Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

B Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil

Cavaco B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

490

Tamborim

Cx

Repique baq
mão

Surdo m

Surdo g

TAPE 6

(O coro, o cavaco, o tamborim, a caixa, o repique e os surdos continuam sempre com $\text{♩} = 130 \approx 140$. Ficam repetindo o trecho que vai do compasso 490 ao 497, saindo de cena, sumindo OFF STAGE.)

Ficam repetindo o trecho que vai do compasso 490 do 497, saindo OFF STAGE.)

The score features the following parts:

- Vocalists (S, A, T, B):** Four vocal staves with lyrics: "Bra - sil Bra - sil Bra - sil Bra - sil".
- Cavaco:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of chords: Bb, Eb, F7, and Bb.
- Drum Section:** Five staves for percussion:
 - Tamborim:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.
 - Cx:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.
 - Repique mão:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.
 - Surdo m:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.
 - Surdo g:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.
- TAPE 6:** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of a rhythmic pattern.



Musical score for measures 498-502. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes parts for Cl. B♭ 1, 2; Clb.; Fg. 1; Fg. 2; Cf.; Tb. 1, 2 3, 4; Xyl.; V. I; V. II; Va.; Vc.; and Cb. Measures 498 and 500 are marked with a repeat sign. Measure 501 has a first ending bracket labeled 'a 2'. Measure 502 has a first ending bracket labeled 'a 4'. Dynamics include *p*, *f*, and *a 2*.

508

Ob. 1, 2 *a 2*

Ci.

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tr. B $\flat$ 3, 4 *a 2*

Hp.

Xyl.

Rumpi m.d.

Rumpi m.s. *f*

Rum *f*

Wbl. a

Wbl. g *p*

Tbl. *p*

V. I *f*

V. II *f*

Va. div.

Vc.

Cb.

De um lado entra Dom Pedro simulando cavalgar. Do outro Domitila numa cadeirinha com dois escravos. ♪

(cantado)

513

Dom Pedro Cavalgando mata a dentro, em São Paulo Pedro chega, conhecendo Domitila, irmã do alferes Francisco.

ca. 10'

Clb.

ca. 10'

Fig. 1

ca. 10'

Fig. 2

ca. 10'

Cf.

ca. 10'

r. B♭ 1

fp

ca. 10'

r. B♭ 2

fp

ca. 10'

r. B♭ 3

p sub

ca. 10'

r. B♭ 4

p sub

ca. 10'

Tb. 1

ca. 10'

Tb. 2

3, 4

ca. 10'

Tu.

ca. 10'

Xyl.

ca. 10'

a

Wbl.

ca. 10'

g

ca. 10'

Tbl.

ca. 10'

V. I

513

ca. 10'

V. II

ca. 10'

Va.

ca. 10'

ca. 10'

Vc.

ca. 10'

Cb.

ca. 10'

Domitila numa cadeirinha com dois escravos.

♩ = 60

(cantado)

Meu al - fe - res

517 *(cantado-falado)*

Dom Pedro

me pe - diu in - ter - ce - der por me - cê no pro - ces - so de di - vór - cio

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Wbl. a g

Tbl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

[illegible]

*Domitila desce da cadeirinha e faz um gesto
autoritário para os escravos saírem.*

Saem os escravos.

535

Domitila

Se to - quei em Vos - sa Al - te - za é por - que vos te - nho

Fl. 1

Fl. 2

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.



540

Domitila

n'al - ma. Sou vos - sa es - cra - va fi - el e vos dou mi - nha be - le - za

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

545 Dom Pedro

A ti te - rei an - jo da ter - ra teu ros - to me re -

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Clb.

Fig. 1, 2

545

V. I

V. II

Va.

Vc.

(abraçando Domitila)

551

Dom Pedro

ve - la tu - do que há no e - ter - no Em teu cor - po me_a - pro - fun - do

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Clb.

Fg. 1, 2

a 2

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tu.

mf

551

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

f

The musical score is for Dom Pedro, featuring a vocal part and a large orchestral ensemble. The vocal part is in Portuguese and consists of two staves. The orchestral ensemble includes strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon), and brass (Trumpets, Trombones, and Tuba). The score is in 8/8 time and features a variety of musical notations, including triplets, dynamics, and articulation marks.

Vocal Part:

- Dom Pedro:** Eu vou vi - ver nes - se mun - do Sou fo - go fo - gui - nho Sou teu de - mo - não

Orchestral Ensemble:

- Fig. 1, 2:** a 2
- Tr. B♭ 1, 2, 3, 4:** Trumpets in B-flat
- Tb. 1:** Trombone 1
- Tu.:** Tuba
- V. I, II:** Violins I and II
- Va.:** Viola
- Vc.:** Violoncello
- Cb.:** Contrabasso

Key Musical Elements:

- Time Signature:** 8/8
- Key Signature:** One flat (B-flat)
- Tempo:** Not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo.
- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *arco* (arco).
- Articulation:** *mf*, *f*, *arco*.
- Phrasing:** The vocal part features a triplet in the first measure of the first staff.

562

Domitila

3

4

2

4

3

4

2

4

Eu sem - pre vos es - pe - rei e

Dom Pedro

3

8

6

8

3

8

Bei - jo - te to - da Ti - ti - la Teu cor - po em mim to - do bri - lha

Clb.

3

4

2

4

3

4

2

4

mf

Fg. 1, 2

a 2

3

4

2

4

3

4

2

4

Tr. B♭ 1

f

3

8

3

4

2

4

Tr. B♭ 2

f

3

8

3

4

2

4

Tb. 1

mf

f

3

4

2

4

Tb. 2

mf

f

3

4

2

4

Tb. 3

mf

3

8

3

4

2

4

Tb. 4

mf

f

3

4

2

4

Tu.

f

3

4

2

4

V. I

562

3

4

2

4

3

4

2

4

V. II

3

4

2

4

3

4

2

4

Va.

3

4

2

4

3

4

2

4

Vc.

3

4

2

4

3

4

2

4

mf

Cb.

arco

3

4

2

4

3

4

2

4

mf

567

Domitila

que - ro que se - ja to - di - nho meu ú - ni - co e_e - ter - no rei que é luz a bri - lhar meu ca -

Clb.

Fig. 1, 2

a 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.



573

Domitila

mi - nho Quan - do_eu a - bra - ço me - cê meu cor - po sai da ter - ra

Dom Pedro

Quan - do_eu a - bra - ço me - cê meu cor - po sai da ter - ra

Clb.

Fig. 1

Fig. 2

V. I

V. II

Vc.

Cb.

578

Domitila

Me - cê é tu - do que en - cer - ra o me - lhor do que se - vê É mais do que a

Dom Pedro

Me - cê me - cê é tu - do que en - cer - ra e me - lhor do que se - vê É mais do que a

Fl. 1, 2

f

Fl. G

f

Cl. B $\flat$ 1, 2

mf

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

mf

Tb. 1, 2

mf

Vc.

Cb.

584

Domitila

gen - te sen - te na pe - le in - do pa - ra den - tro Me - cê é meu gran - de cen - tro vi -

8

Dom Pedro

gen - te sen - te na pe - le in - do in - do pa - ra den - tro pois Me - cê é meu gran - de cen - tro vi -

a 2

Fl. 1, 2

Fl. G

Ob. 1, 2

a 2

f

a 2

Cl. B $\flat$ 1, 2

f

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

584

V. I

f

V. II

f

Va.

f

Vc.

Cb.

590

Domitila

Dom Pedro

Fl. 1, 2

Fl. G

Ob. 1, 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

sí - vel e a - pa - ren - te

sí - vel e a - pa - ren - te

a 2

a 2

si - dó - ré
mi - fá - sol - lá

gliss.

gliss.

f

594 $\text{♩} = 48$

Dom Pedro e Domitila vão saindo abraçados.

Fl. 1

f

6

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Fg. 1, 2

a 2

Cf.

Hp.

Va.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 598 through 602. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2):** Play a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, and D4, with various articulations and dynamics.
- Globose (Fl. G):** Plays a similar melodic line to the flutes.
- Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2):** Play a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, and D4, with various articulations and dynamics.
- Clarinets (Cl.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Clarinets Bb 1 & 2 (Cl. Bb 1, 2):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Clarinets Bb (Clb.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Fig. 1, 2 (Fig. 1, 2):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Contrabass (Cb.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Tubas 1, 2 & 3, 4 (Tb. 1, 2 3, 4):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Violins I & II (V. I, V. II):** Play a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, and D4, with various articulations and dynamics.
- Viola (Va.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Violoncello (Vc.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.
- Contrabass (Cb.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G4 and moving to F#4, E4, and D4.

[illegible]

Tb. 1, 2
3, 4

The musical score for Trombones 1, 2, 3, and 4 is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests. A dynamic marking 'a 4' is present at the beginning.

[illegible]

613

(cantado-falado)

J. Bonif. Li - da_a a - ta que re - di - gi des - ta ses - são de dois de se -

Ci.

Cl. B♭ 1, 2

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Hp.

Timp.

Xyl.

Cx.

Cb.

618

J. Bonif.

tem - bro de mil oi - to - cen - tos e vin - te e dois do Con - se - lho dos Pro - cu - ra - do - res Ge - rais da Pro -

Ci.

Clb.

Tu.

Cx.

Cb.

p *ff* *p*



624

J. Bonif.

vín - cia do Bra - sil pre - si - di - da por su - a Al - te - za prin - ce - sa Le - o - pol - di - na

Ci.

Clb.

Tu.

Cx.

Cb.

p *mf* *ff* *mf*



630

J. Bonif.

que de - cla - ra a ne - ces - si - da - de de o Bra - sil se - pa - rar - se de Por - tu - gal

Ci.

Clb.

Tu.

Cx.

Cb.

mf *p* *ff* *p* *mf*

642 *(cantado-falado)* *ritmo livre*

Leopoldina

si - no e de - cla - ro, al - ta - nei - ra, ne - ces - sá - ria a se - pa - ra - ção des - ta i - men - sa e no - va na - ção de to - da ga - nân - cia es - tran - gei - ra!

Ci.

Clb.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Timp.

Cx

Wbl.

Tbl.

Gc.

Cb.

Proc. 2

Proc. 3

Proc. 6

653

(cantado-falado)

Procurador 2 (1 tenor membro do coro)

(cantado-falado)

Procurador 3 (1 baixo membro do coro)

A - pro - va - do! Na - ção de meu co - ra -

A - pro - va - do! Que nas - ça a no - va na - ção

ra - do

Fl. 1

2, 3

ff

ff

ff

Ob. 1, 2

ff

ff

ff

Ci.

ff

ff

ff

Cl. B $\flat$ 1, 2

ff

ff

ff

Clb.

ff

ff

ff

Cf.

ff

ff

ff

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

ff

ff

ff

ff

Tr. B $\flat$ 1, 2, 3, 4

ff

ff

ff

Tb. 1, 2

ff

ff

ff

Tb. 3, 4

ff

ff

ff

Tu.

ff

ff

ff

Wbl. a g

Tbl. a g

Bd. Gc. Ct.

Bd. Pandeiro Ct.

Tom a g

ff

ff

ff

ff

ff

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

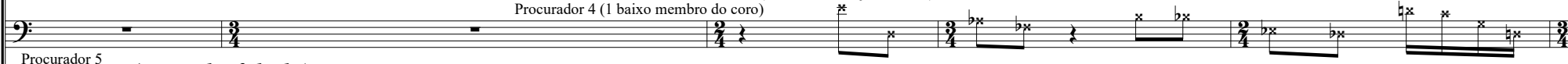
658

Proc. 2



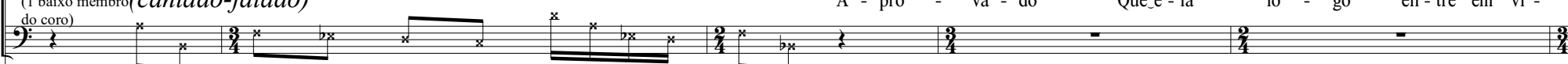
çã

Proc. 4



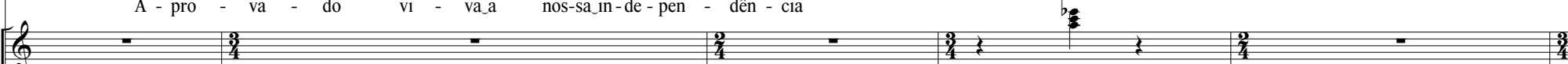
Procurador 4 (1 baixo membro do coro)

Proc. 5



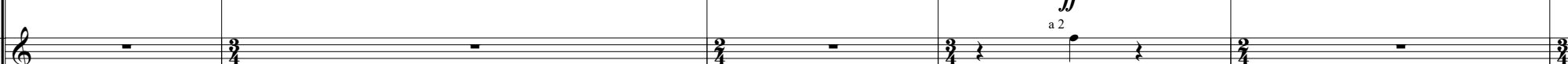
Procurador 5 (1 baixo membro do coro)

Fl. 1



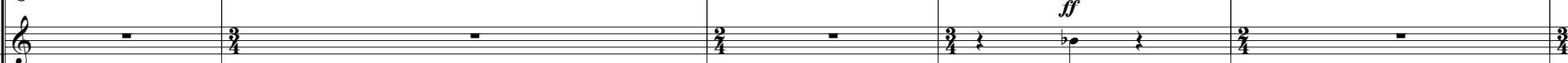
2, 3

Ob. 1, 2

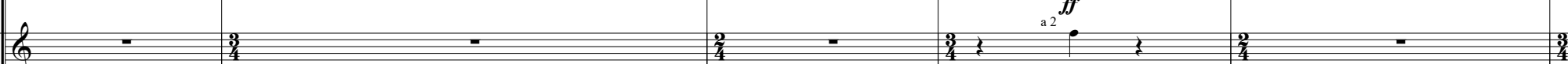


a 2

Ci.

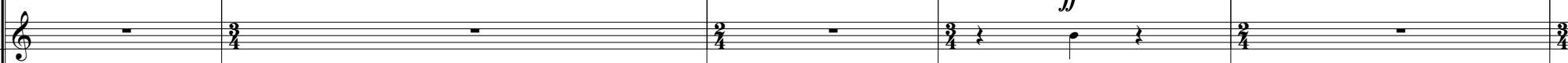


Cl. B $\flat$ 1, 2

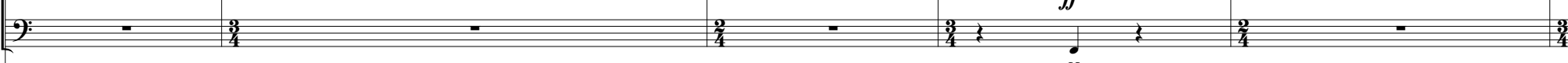


a 2

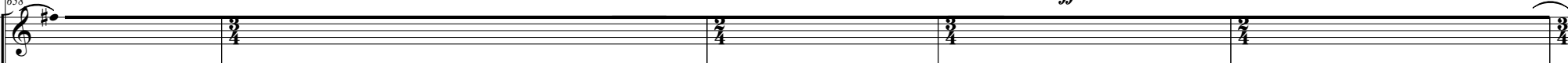
Clb.



Cf.



Cr. F 1



Cr. F 2



Cr. F 3



Cr. F 4

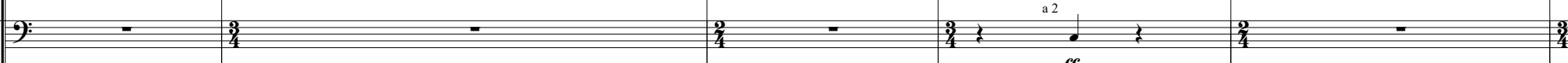


Tr. B $\flat$ 1, 2, 3, 4



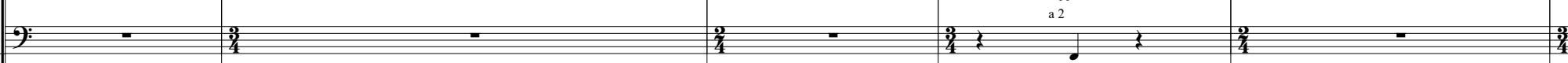
a 2

Tb. 1, 2

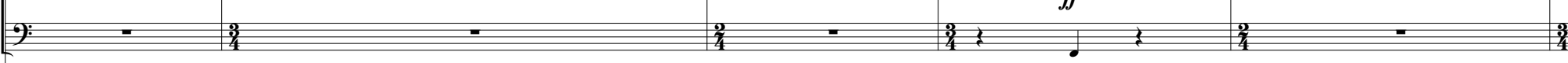


a 2

Tb. 3, 4



Tu.

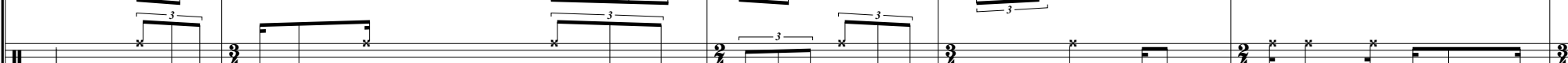


Cx



Cx

Wbl. g



a

Tbl. g



a

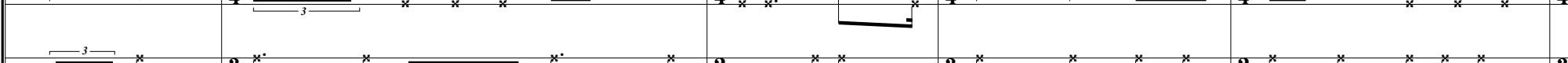
Bd. Gc Ct.



Bd. Pandeiro Ct.



Tom g



a

V. I

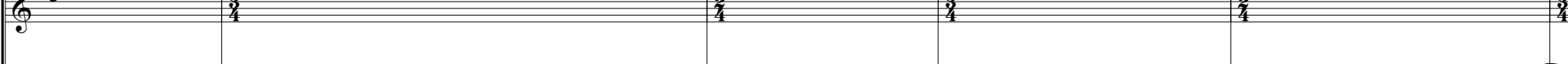


658

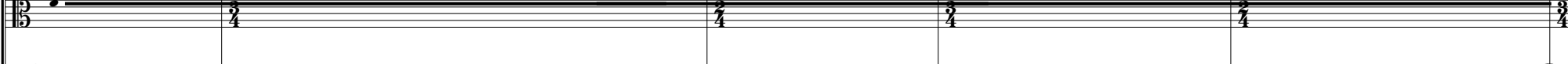
V. II



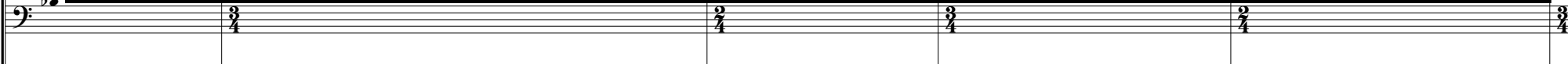
Va.



Vc.



Cb.



A - pro - va - do vi - va a nos-sa in-de - pen - dên - cia

A - pro - va - do Que e - la lo - go en - tre em vi -

663

Proc. 1 A - pro - va - do! Vi - va! No - va na - ção Vi - va! A - pro - va - do! A - pro -

Proc. 2 A - pro - va - do! Vi - va! Bra - sil Bra - sil A - pro - vo! A - pro -

Proc. 3 A - pro - va - do! Vi - va! No - va na - ção Vi - va! Eu a -

Proc. 4 gên - cia A - pro - va - do! Vi - va! No - va na - ção A - pro - vo, a -

Proc. 5 A - pro - va - do! Vi - va Bra - sil A - pro -

Proc. 6 A - pro - va - do! Vi - va! A -

Fl. 1 2, 3

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1, 2

Clb.

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tr. B $\flat$ 1, 2, 3, 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Cx

Wbl. a g

Tbl. a g

Bd. Gc. Ct.

Bd. Pandeiro Ct.

Tom. a g

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

BLACKOUT

TODOS SAEM DE CENA

[illegible]

679

Picc. *f* *mp*

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 2

Clb.

Fg. 1, 2 *a 2* *f*

Cf. *f*

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1, 2, 3, 4 *a 4*

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc. *f* *uniti*

Cb. *div.* *f*

683

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Vc.

Cb.

mp



687

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cb.

div.

uniti

691

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 2

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tu.

Vc.

Cb.

div.

uniti

f

695

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 2

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Xyl.

Cx

Gc.

Vc.

700

Picc. *segue sempre **mp***

Fl. 1 *segue sempre **mp***

Fl. 2 *segue sempre **mp***

Ob. 1 *segue sempre **mp***

Ob. 2 *segue sempre **mp***

Cl. B♭ 2 *segue sempre **mp***

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

Cf. *f*

Tr. B♭ 1, 2 *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Tb. 3 *f*

Tb. 4 *f*

Tu. *f*

Xyl. *f*

Cx. *f*

Gc. *f*

Vc.

a 2

705

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Xyl.

Cx

Gc.

mette sordina
con sord.

705

V. I

V. II

VOLTA A ILUMINAÇÃO NORMAL

710

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cf.

Tr. Bb 1, 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Xyl.

Cx

Gc.

V. I

V. II

Va.

mette sordina

con sord.

ff

O HISTORIADOR ESTÁ NO PALCO

713

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cf.

Tr. Bb 1, 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

715

Hp.

Xyl.

Cx

Gc

715

V. I

V. II

Va.

720

Picc. *p* *pp*

Fl. 2 *p*

Ob. 2

Cl. B♭ 1 *p*

Cf.

Tr. B♭ 1, 2 *a 2* *f* *p* *p*

Tb. 1 *mf* *mp* *p*

Tb. 2 *mf* *mp* *p*

Tb. 3 *mf* *mp* *p*

Tb. 4 *mf* *mp* *p*

Tu. *f* *mp* *p*

Hp. 720 *segue sempre. f*

Xyl. *f* *mf* *p* *p*

Cx. *f* *mf* *p*

Gc. *f* *mf* *p*

V. I 720

V. II

Va.

Entram de um lado algumas crianças: os guerreiros deuses curumins, vestidos com camisas de variados times de futebol.

(falado) Dia sete de setembro de mil oitocentos e

725 curumins, vestidos com camisas de variados times de futebol. (falado) Dia sete de setembro de mil oitocentos e

Hist.

Cl. B $\flat$ 1

Fg. 1

Fg. 2

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cavaco

Hp.

Xyl.

Cx

Tom g

Ge.

V. I

V. II

Va.

[illegible]

736

crianças brincam de se guerrearem, fingindo-se deuses curumins, no pretenso poder

Hist.

Fg. 1

Fg. 2

736

mf

ff

fp

mf

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

736

Dm7

mf

ff

fp

mf

Cavaco

736

mf

ff

fp

mf

Hp.

Xyl.

736

mf

ff

fp

mf

PS

Cx

Tom g

mf

mf

mf

mf

mf

741 *de quererem ser os novos donos dos brasis.*

Hist.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Cavaco

Hp.

Xyl.

PS

Cx

Tom g

ff

fp

mf

ff

G7-

C

f

mf

Do lado contrário àquele por onde entraram as crianças, entra Dom Pedro que, em seguida, se agacha em um canto.

[illegible]

753

Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Cavaco

Xyl.

fp

fp

fp

fp

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

G#dim7

C

3

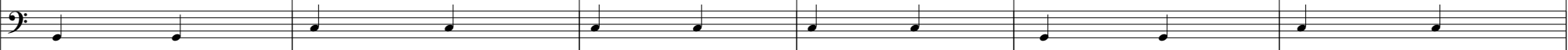
3

Picc.

759



Fg. 1



Fg. 2



Cr. F 1

759



Cr. F 2



Cr. F 3



Cr. F 4



Tb. 1



Tb. 2



Tb. 3



Tb. 4



Cavaco

759

G#dim7

C



Xyl.



As crianças fazem uma roda no centro
do palco, brincando de "escravos de Jó".

765

Coro infantil

Es - cra - vos de Jó Jo -

Picc.

Ob. 1

mf

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

p

gliss.

f

Tb. 2

p

gliss.

f

Tb. 3

p

gliss.

f

Tb. 4

p

gliss.

f

Cavaco

G#dim7

C

Hp.

Xyl.

V. I

via sord.

senza sord.
pizz.

V. II

via sord.

f senza sord.
pizz.

Va.

via sord.

f senza sord.
pizz.

Vc.

via sord.

f senza sord.
pizz.

f

na brincadeira, as crianças ameaçam, com uma faca, o parceiro ao lado, alternando o da esquerda e o da direita, ao ritmo da música.

Coro infantil
ga - vam ca - xan - gá ti - ra bo - ta dei - xa_o Zé Guer - rei - ro fi - car Guer -

Picc.

Ob. 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Cavaco

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

777

Coro infantil

rei - ros com Guer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zã Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem

Picc.

Ob. 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Cavaco

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

fp

fp

fp

fp

p gliss. *f*

p gliss. *f*

p gliss. *f*

p gliss. *f*

p *f*

G C

As crianças mudam o gesto, passando a simular uma disputa de faca,
como uma luta de espada, com os dois vizinhos, sempre no ritmo do canto.

783

Coro infantil

zi - gue zi - gue zá Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá

783

Picc.

Ob. 1

Cl. B♭ 1

mf

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

fp

Cr. F 3

fp

Cr. F 4

fp

Tb. 1

p gliss. *f*

Tb. 2

p gliss. *f*

Tb. 3

p gliss. *f*

Tb. 4

p gliss. *f*

Cavaco

G C G C

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

789

Coro infantil

ti - ra bo - ta dei - xa.o Zé Guer - rei - ro fi - car Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem

789

Picc.

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Cavaco

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Entra o mensageiro dirigindo-se a Dom Pedro

Entra o mensageiro dirigindo-se a Dom Pedro

Mensageiro

Coro infantil
zi - gue zi - gue zã Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zã Es -

Picc.

Fl. 1, 2

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Cavaco

G C

Hp.

Xyl.

V. I

V. II

Va.

Vc.

(falado) (fazendo medidas)

Trago cartas do Rio de Janeiro para Vossa Alteza, do excelentissimo

[illegible]

(O Mensageiro entrega as cartas a Dom Pedro)

*O jogo dos deuses curumins
fica congelado.*

♩ = 60

[illegible]

falado off stage voz amplificada (microfone) com reverberação artificial
Pedro, o Brasil está como um vulcão. As Cortes ordenaram vossa partida imediatamente, ameaçam-vos e humilham-vos. Meu coração

820

Leopoldina

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb.

Tr. B♭ 1

820

Hp.

Cx

820

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

826 *de mulher e de esposa prevê desgraças se partirmos agora para Lisboa. O rei e a rainha de Portugal não são mais reis, não governam mais.*

Leopoldina

Fl. G

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb.

Tr. B♭ 1

Hp.

Cx

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

fp

mf

ff

pp

gliss.

non div.

V

O Brasil será em vossas mãos um grande país. O Brasil vos quer para seu monarca. Com vosso apoio ou sem o vosso apoio ele fará sua

832

Leopoldina

Fl. G

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb.

Fg. 1, 2

Tr. B♭ 1

832

8^{va}

Hp.

Cx

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

ff

gliss.

non div.

pp

ff

mf

a 2

(Dom Pedro se levanta decidido. Arranca com força as fitas azul e branco de sua roupa, símbolos de Portugal, e levanta a espada.)

[illegible]

[illegible]

848

S Fo - ra o po - der di - ta - do tão dis - tan - te de to - do po - vo tris - te em chão ca -

A Fo - ra o po - der di - ta - do e lo po - vo é po - vo tris - te ca -

T Fo - ra o po - der di - ta - do tão dis - tan - te po - vo ca -

B Fo - ra o po - der a dis - tan - te po - vo ca -



O coro entra lentamente em cena.

853

S tí - vo Tro - que - mos pa - ra nos - so go - ver - nan - te al - guém que es -

A tí - vo vo tro - que - mos pa - ra nos - so go - ver - nan - te a

T tí - vo vo a a por al - guém que es -

B tí - vo vo a a pô que es -



858

S te - ja em nós num en - te vi - vo Fo - ra! Fo - ra!

A ê em nós num en - te vi - vo Fo - ra! Fo - ra!

T te - ja em nós nós en - te vi - vo Fo - ra! Fo - ra!

B te - ja em nós nós ô Fo - ra! Fo - ra!



863

S Fo - ra! que o ho - ri - zon - te nos li - vre do ig - no - ran - te pos - ses -

A Fo - ra e que o ho - ri - zon - te ê a pos - ses -

T Fo - ra! ê ô nos li - vre do ig - no - ran - te

B Fo - ra! ê ô ê a

868

S si - vo ne - ga - ti - vo,ao ser na - ti - vo Di - a ra - ian - te em

A si - vo ne - ga - ti - vo,ao ser na - ti - vo Di - a ra - ian - te

T i i i i a a

B i i i i a a

p

873

S men - te re - no - van - te ti - re - mos o tor - men - to tor - men - to in - qui - si -

A men - te an - te ti - re - mos o tor - men - to

T e a ê ô tor - men - to tor - men - to in - qui - si -

B e a ô ô

mf

878

S ti - vo Fo - ra! Fo - ra! Fo - ra o pas - sa - do Fo - ra o pre - con - cei - to

A ô Fo - ra! Fo - ra! Fo - ra o pas - sa - do Fo - ra o pre - con - cei - to

T ti - vo Fo - ra! Fo - ra! Fo - ra - - - ra Fo - - - - ra

B ô Fo - ra! Fo - ra! Fo - ra - - - ra Fo - - - - ra

f_{sub}

883

S Fo - ra o fu - ror es - tú - pi - do,e de dor Não mais vi - ver na can - ga sem di -

A Fo - ra o fu - ror es - tú - pi - do,e de dor Não mais vi - ver na can - ga di -

T Fo - - - ra Fo - - - ra Não ê can - ga sem di -

B Fo - - - ra Fo - - - ra não ê can - ga di -

p_{sub}

888

S rei - to Não mais a so - li - dão Sem céu, sem céu, sem cor *mf*

A rei - to Não mais não Sem céu céu cor *mf*

T rei - to Não, não mais a so - li - dão céu céu cor *mf* sem cor

B rei - to a ô céu céu cor *mf* sem cor

893

S *f_{sub}* Ve - nha - nos u - ma no - va vi - da de ou - tro jei - to na li - ber -

A *f_{sub}* Ve - nha - nos ê vi - da a ê na li - ber -

T *f_{sub}* Vem - nos ê i vi - da a de ou - tro jei - to

B *f_{sub}* Vem - nos u - ma no - va vi - da vi - da a de ou - tro jei - to

898

♩ = 92

S da - de da - da pe - lo a - mor ô

A da - de a pe - lo a - mor ô

T a a - - - mor ô

B a a - - - mor ô

Vc. *f*

Cb. *f*

904

Dom Pedro

Os curumins voltam a se movimentar. *munidos de espadas, as crianças guerreiam entre si, com violência.* Ou fi -

Coro infantil

Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá ti - ra bo - ta

S

A

T

B

Fl. 1

mf

Cl. B♭ 1, 2

f

Clb.

f

Fig. 1, 2

f

Tb. 1, 2
3, 4

f

Tu.

f

904

Glock

f

Vc.

Cb.

910

Dom Pedro

car a pá tria li vre ou mor - rer pe - lo Bra -

Coro infantil

dei - xa o Zé Guer - rei - ro fi - car ca - xan - gá ti - ra bo - ta dei - xa o Zé Guer - rei - ro fi -

S

A

T

B

ô ô ô ô ô ô

Fl. 1

Clb.

a 2

Fg. 1, 2

a 4

Tb. 1, 2
3, 4

Tu.

910

Glock

Vc.

Cb.

916

Dom Pedro

8 sil Ou fi - car a pá - tria li - vre ou mor - rer pe - lo Bra - sil Ou fi - car a pá - tria

Coro infantil

car guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zi - gue zá guer - rei - ros com guer -

S

ô

A

ô

T

8

B

ô

Fl. 1

3 3

Tb. 1, 2
3, 4

a 4

Tu.

916

Glock

3 3

Vc.

Cb.

922

Dom Pedro

li - vre

Coro infantil

rei - ros

S

li - vre

A

li - vre

T

li - vre

B

li - vre

Fl. 1, 2

a 1

a 2

a.l.p.c.i.

p

mf

Clb.

f

Fg. 1

f

Fg. 2

f

Cr. F 1

922

pp

mf

Cr. F 2

pp

mf

Cr. F 3

pp

mf

Cr. F 4

pp

mf

Tr. B $\flat$ 1

f

f

Tr. B $\flat$ 2

f

f

Tr. B $\flat$ 3

f

f

Tr. B $\flat$ 4

f

f

Tb. 1, 2

a 4

3, 4

f

Tu.

f

Glock

922

Perc.

Chicote

Bigorna

ff

ff

V. I

922

pp

mf

V. II

pp

mf

Va.

pp

mf

Vc.

Cb.

[illegible]

934

S da-de

A

T da-de

B

li - vre do la - ti - fún-dio

li - vre dos pre - con - cei - tos

(gritado)

(gritado)

(gritado)

li - vre das

li - re das

Picc.

a 2

Fl. 1, 2

a 2

Ob. 1, 2

mf

Ci.

Clb.

Fg. 1

Fg. 2

fp

fp

fp

Cr. F 1

mf

Cr. F 2

mf

Cr. F 3

mf

Cr. F 4

mf

Tr. B♭ 1, 2, 3, 4

f

Tb. 1, 2, 3, 4

f

Tu.

f

Xyl.

Pratos de choque

ff

Wbl.

ff

Tbl.

ff

V. I

pizz.

p sub

f

p

mf

V. II

pizz.

p sub

f

p

mf

Va.

pizz.

p sub

f

p

mf

Vc.

Cb.

940

S. guer - ras è li - vre pa - ra pro - te - ger as ma - tas os in - dios os do en - tes

A. guer - ras è li - vre pa - ra pro - te - ger as ma - tas os in - dios os do en - tes

T. li - vre pa - ra pro - te - ger as ma - tas os in - dios os do en - tes

B. li - vre pa - ra pro - te - ger as ma - tas os in - dios os do - en - tes

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 a 2

Ob. 1, 2 a 2

Cl. B $\flat$ 1, 2 a 2 a.l.p.c.i. *p* *mf*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cf. *f*

Cr. F 1 *fp* *f*

Cr. F 2 *fp* *f*

Cr. F 3 *fp* *f*

Cr. F 4 *fp* *f*

Tu. *f*

Timp. *f* *f*

Cx Cx *mp* *mf*

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

♩ = 106

Todos cercam Dom Pedro, que abaixa a espada, e saem carregando-o.

946

S

li - vres co - mo ir - mãos

de u - ma gran - de Na - ção

ó

A

li - vres co - mo ir - mãos

de u - ma gran - de Na - ção

ó

T

li - vres co - mo ir - mãos

de u - ma gran - de Na - ção

ó

B

li - bres co - mo ir - mãos

de u - ma gran - de Na - ção

ó

946

Picc.

ff

Fl. 1, 2

ff

Ob. 1, 2

ff

Cl. B♭ 1, 2

ff

Fg. 1, 2

ff

Cf.

ff

946

Cr. F 1

ff

Cr. F 2

ff

Cr. F 3

ff

Cr. F 4

ff

Tr. B♭ 1, 2

ff

Tb. 1, 2

ff

Tb. 3, 4

ff

Tu.

ff

946

Timp.

f

Cx

f

Gc

f

946

V. I

f

V. II

f

Va.

f

Vc.

f

Cb.

f

*Os curumins mudos repetem
seus gestos guerreiros.*

seus gestos guerreiros.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in common time (C) and features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The orchestral parts include Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Cl. B♭ 1, 2), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), Contrabassoon (Cb.), Cor Anglais 1 and 2 (Cr. F 1, 2), Cor Anglais 3 and 4 (Cr. F 3, 4), Trumpet in B-flat 1 and 2 (Tr. B♭ 1, 2), Trumpet in B-flat 3 and 4 (Tr. B♭ 3, 4), Trombone 1 and 2 (Tb. 1, 2), Trombone 3 and 4 (Tb. 3, 4), Tuba (Tu.), Cymbal (Cx.), Gong (Gc.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is marked with measure numbers 958 and 959, and a 'TAPE 7' label is visible at the bottom right.

3º ATO

PERSONAGENS

Leopoldina (<i>também</i> Dina) - <i>soprano</i>	Domitila – <i>contralto</i>
Dom Pedro - <i>tenor</i>	Compositor - <i>ator</i>
José Bonifácio - <i>barítono-baixo</i>	Letrista – <i>ator</i>
Historiador – <i>barítono</i>	Cenógrafa – <i>atriz</i>

CORO

Coro misto – *S, A, T, B* (cerca de 40 coralistas)

ORQUESTRA

Piccolo (<i>também</i> Flauta em Sol e Flauta 3)	Picc. (Fl.G, Fl. 3) (Piccolo escrito uma oitava abaixo do efeito real)
2 Flautas	Fl. 1, Fl. 2
2 Oboés	Ob. 1, Ob. 2
1 Corninglês	Ci.
2 Clarinetas em Si $\flat$	Cl. B $\flat$ 1, Cl. B $\flat$ 2
1 Clarinete baixo em Si $\flat$	Clb. B $\flat$
2 Fagotes	Fg. 1, Fg.2
1 Contrafagote	Cf. (escrito uma oitava acima do efeito real)
1 Harpa	Hp.
1 Cavaquinho	Cavaco
1 Violão	Violão (escrito uma oitava acima do efeito real)
CD com sons eletrônicos	Tape 8 [estéreo com duas pistas: L (esquerda) e R (direita)]

5 percussionistas	(Ver lista de instrumentos a seguir)
4 Trompas em Fá	Cr. F 1, Cr. F 2, Cr. F 3, Cr. F 4
4 Trompetes em Si $\flat$	Tr. B $\flat$ 1, Tr. B $\flat$ 2, Tr. B $\flat$ 3, Tr. B $\flat$ 4
4 Trombones	Tb.1, Tb.2, Tb.3, Tb.4
1 Tu.	Tu. (escrito uma oitava acima do efeito real)

CORDAS

Violinos I	V. I
Violinos II	V. II
Violas	Va.
Violoncelos	Vc.
Contrabaixos	Cb. (escrito uma oitava acima do efeito real) (o naipe de contrabaixos deve contar com, no mínimo, dois instrumentos de 5 cordas)

Percussão

4 Tímpanos	Tp.
Xilofone	Xyl. (escrito uma oitava abaixo do efeito real)
Glockenspiel	Glock. (escrito uma oitava abaixo do efeito real)
Atabaque Rumpi	Rumpi toque com a mão direita md toque com a mão esquerda ms Mão direita no centro da pele pDc Palma da mão direita na borda da pele mDb Mão esquerda na borda da pele mEb
Atabaque Rum	Rum
Caixa clara	Cx. toque no aro Bd. toque no centro da pele Ct. toque simultâneo no aro e na pele Rim-Shot
Surdo médio	Surdo m.
Surdo grave	Surdo g.
3 Tom-tons	Tom menor (agudo) a médio m maior (grave) g abafar Φ
Bombo (Gran Cassa)	Gc.

Reco-reco	Reco
Maraca	Maraca
Chicote	Chicote
Wood Chimes	Wood Chimes
3 Wood blocks	Wbl. menor (agudo) a médio m maior (grave) g
3 Temple blocks	Tbl. menor (agudo) a médio m maior (grave) g
Prato suspenso	PS abafar Φ
Pratos de choque	Pt abafar Φ
Flexaton	Flexaton
Folha de zinco	Folha de zinco
Tantã	Tt
Bigorna	Bigorna
Enxada	Enxada

LEOPOLDINA

3º Ato

Jorge Antunes
Paris, 2020

The musical score is for a chamber ensemble consisting of Harpa, Glock, Violino I, Violino II, Viola, and Contrabaixo. The score is divided into three measures. The first measure contains improvisation instructions for all instruments: "improvisar com permutações das notas dadas, com ritmos irregulares" (improvise with permutations of the given notes, with irregular rhythms). The second measure contains a 10-second rest for all instruments. The third measure contains a 10-second rest for all instruments. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the Harpa and Glock at the top, followed by Violino I and Violino II, Viola, and Contrabaixo at the bottom.



Entram em cena o violonista e o cavaquinista que se posicionam em um dos lados extremos do palco.

[illegible]

8 $\text{♩} = 48$

Hp.

Glock

Va. segue pizz. *f*

Vc. segue pizz. *f*

Cb. segue pizz. *f*

arco

arco

arco

segue $\text{♩} = 48$

14 *f*

Violão

Va.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 98$

Entra o Historiador que se posiciona no centro do palco.

20 G D7

Cavaco

Violão

26 G D7 G C

Cavaco

Violão *f*

32

Cavaco

Violão

D7 G Em C D7 G



38

Cavaco

Violão

C D7 G Em C

f



44

Hist.

Cavaco

Violão

(falado)

O príncipe dom Pedro tornou-se no imperador dom Pedro Primeiro,

D7 G

expressivo

f



49

Hist.

Cavaco

Violão

e o Brasil no único império das Américas. Imenso...

f

54 *(cantado)*

Hist. Bra - sil ____ Bra - sil ____ Bra - sil Bra - sil Bra - sil ____ Bra - sil ____ Bra - sil Bra -

Cavaco *f*

Violão

61 *(falado)*

Hist. Saudoso da Domitila que surgira nas vésperas dele criar esse império,

Cavaco *f*

Violão

67 manda buscá-la em São Paulo. *(cantado)*

Hist. Bra - sil ____ Bra - sil ____ Bra - sil Bra -

Cavaco *f*

Violão

73

Hist. sil Bra - sil ____ Bra - sil ____ Bra - sil Bra - sil

Cavaco *f*

Violão

(falado)

79 E começa a passar mais tempo com a amada que nas obrigações do palácio, esposa, filhos e nação.

Hist.

Cavaco

Violão



Abre-se a cortina. Dom Pedro está no centro do palco e Domitila no fundo. O cavaquinista e o violonista permanecem onde estão.

85

Cavaco

Violão



♩ = 48

91

Cavaco

Violão



(cantado)

97

Dom Pedro

Cavaco

Violão

ÁRIA DE DOM PEDRO

Dom Pedro

103

8

la la la la la la la la la la la la

Meu a - mor e meu en - can - to eu lhe

Hp.

103

Cavaco

103

F7M

D7

G

G7+

Violão

103

V. I

103

V. II

103

Va.

103

Vc.

103

Cb.

103

arco con sord.

arco con sord.

arco con sord.

arco con sord.

pizz.

pizz.

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Dom Pedro

109



dou to - do o u - ni - ver - so que eu con - quis - te nes - ta vi - da Com vo - cê eu vo - o_e

Hp.

109



sol# solb

Cavaco

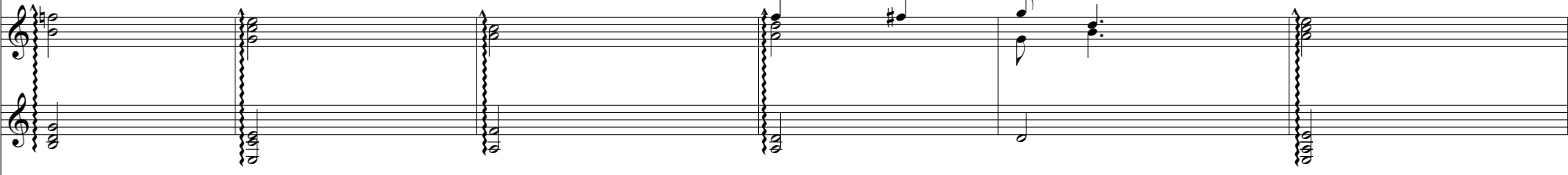
109



G7 C F7M D7 G C

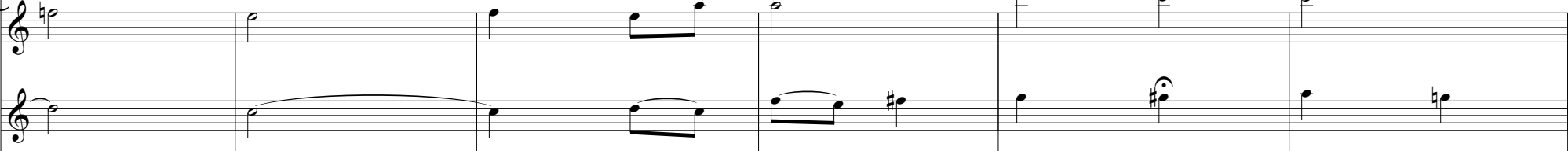
Violão

109



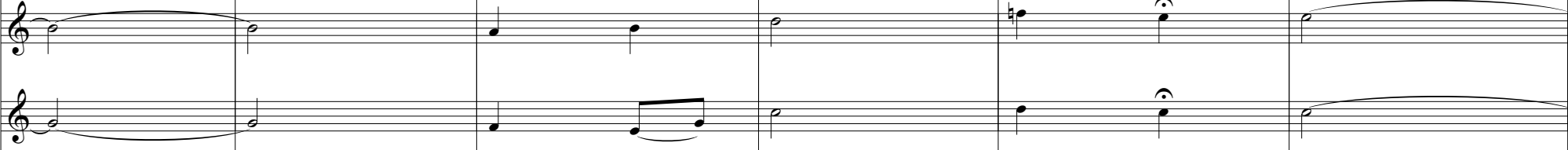
V. I

109



V. II

109



Va.

109



Vc.

109



Cb.

109



Dom Pedro

115

Hp.

115

Cavaco

115

Violão

115

V. I

115

V. II

115

Va.

115

Vc.

115

Cb.

115

Dom Pedro

121

pé - rio se es - pe - ra mui - ta a - mi - za - de fi - el Pe - ne - tro em seu co - fre ar - di - do e

Hp.

121

C

F

Bm7

F#7

Bbm

F7

Violão

121

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Dom Pedro

ne - le me - cê - su - pe - ra as vol - tas de um car - ros - sel car - ros - sel car - ros - sel Sou seu a - mi - go

127

Hp.

Abm Eb Gb Bbm Em5dim B

Cavaco

Violão

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

133

Dom Pedro

Sou seu a - mi - go Sou seu a - mi - go Sou seu a - mi - go ban - di - do a - mi - go ban - di - do

Clb. B $\flat$

Hp.

Cavaco

Ebm F#m G#m Em7 B

Violão

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

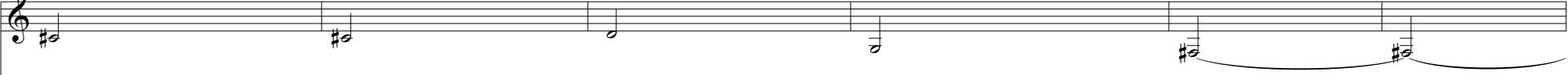
div. uniti

f

O violonista e o cavaquinista vão saindo
de cena, caminhando rumo aos bastidores.

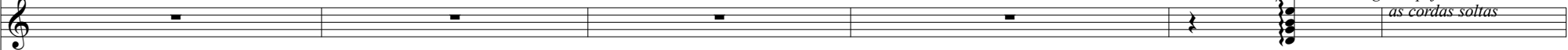
Clb. B $\flat$

139



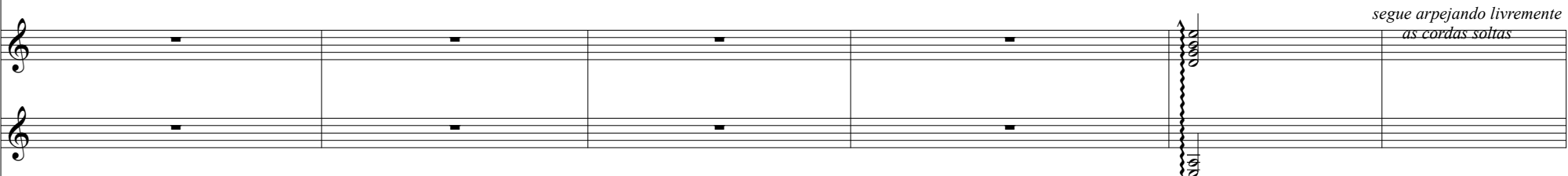
Cavaco

139



Violão

139



V. I

139



V. II

139



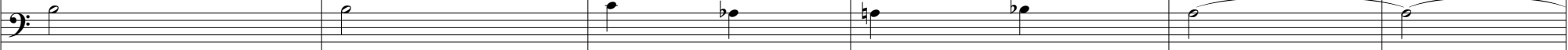
Va.

139



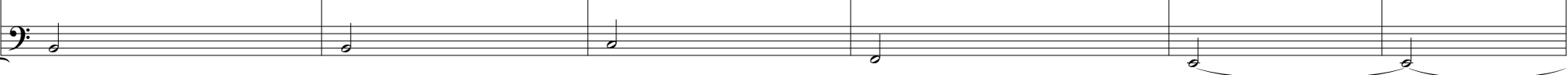
Vc.

139



Cb.

139



(cantado-falado)
ritmo livre

[illegible]

[illegible]

Dom Pedro

157

(cantado) (cantado-falado)

Ti - ti - la nem sem - pre eu pos - so con - tro - lar meu san - gue_ar - den - te

Clb. B♭

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Dom Pedro

163 (cantado)

Mas a - qui - lo que é só nos - so é coi - sa bem di - fe - ren - te

Fl. G

Clb. Bb

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

[illegible]

Domitila

fo - go De - mo - não de - mo - não de - mo - não de - mo - não de - mo - não Se é meu o seu u - ni - ver - so

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

183

Domitila

me fa - ça no - bre me fa - ça ri - ca me dê um tí - tu - lo de mar - que - sa

Ob. 1

mf

Clb. B♭

Fg. 1

mf

Fg. 2

Cr. F 1

mf

f *mf*

Cr. F 2

f *mf*

Cr. F 3

Cr. F 4

Tu.

mf

Cb.

arco

f

[illegible]

197

Dom Pedro dá tan - to pra - zer Pois eu sou seu e sem - pre o se - rei En - quan - to eu vi - ver eu hei de a -

Ci.

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.



$\text{♩} = 60$

Enquanto os dois se abraçam, entra José Bonifácio.

Domitila desabraça Dom Pedro e caminha para a saída fazendo reverências, ironicamente.

204

Dom Pedro mar vos - sa mer - cê

J. Bonif. (apontando para o casal) (cantado-falado) (cantado) (cantado-falado)

Ci.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

Dom Pedro

222

rar Ti - ti - la ter-mi - nar mi - nhas o - bri - ga - ções do di - a e ir pa - ra me - cê com to - da a de - mo - ni - ce fo - go - sa

Ci.

222

pp fp

Hp.

222

V. I

mf

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

f

f

f

f

fp

voz gutural forçada

ff

ÁRIA DE JOSÉ BONIFÁCIO

Sai Dom Pedro, pelo lado oposto à Domitila.

(cantado)

J. Bonif. En - quan-to_a_Im - pe - ra - triz es - cre-ve-lhe os dis - cur - sos pre - pa - ran-do_um per -

Fl. 1 p p p p p

Fl. 2 p p p p p

Ci. f mf

Cl. B♭ 1 mp

Cl. B♭ 2 mp

Fg. 1 mf

Fg. 2 mf

V. I f mp

V. II f mp

Va. f mp segue arco

Vc. f pizz. mf

Cb. f

233

J. Bonif.

cur - so pa - ra_um no - vo pa - is dom Pe - dro_Im - pe - ra - dor a - pe - nas es - pe - ra_a ho - ra de

Fl. 1

p

Fl. 2

p

Ci.

p

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

V. I

233

V. II

Va.

Vc.

Cb.

240

J. Bonif.

dar - se à a - pro - vei - ta - do - ra vo - raz Se os mo - res do tem - po per - mi - tis - sem da mu -

Fl. 1

p

Fl. 2

p

Ob. 1

p

Ob. 2

p

Ci.

mf

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

f

Cb.

arco

246

J. Bonif.

lher ter pri - ma - zi - a so - bre as fra - que - zas dos ho - mens que i - men - so pa - is se - ri - a com me - lhor

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

252

J. Bonif.

si - na o Bra - sil de do - na Leo - pol - di na Se_e - la fos - se e - le Ah se_e - la fos - se

Fl. 1, 2

a 2

f

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1, 2

a 2

V. I

V. II

Va.

f

Vc.

Cb.

258

J. Bonif.

e - le!

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

V. I

V. II

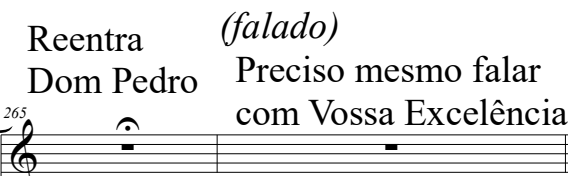
Va.

Vc.

Cb.

Reentra Dom Pedro

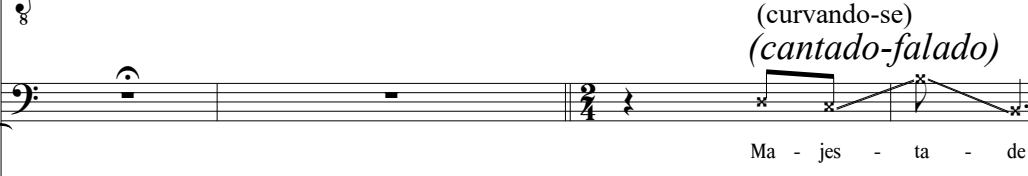
(falado)
Preciso mesmo falar com Vossa Excelência



(falado)
A - in - da me tra -

J. Bonif.

(curvando-se)
(cantado-falado)
Ma - jes - ta - de



Ci.

mf



V. I

ff



V. II

ff



Va.

ff



Vc.

ff



Cb.

ff



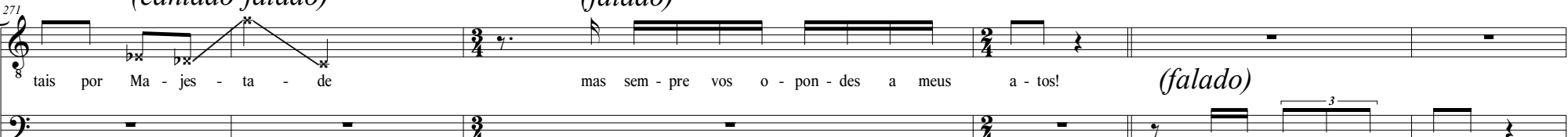
Dom Pedro

(imitando a fala e o gesto de Bonifácio)
(cantado-falado)
tais por Ma - jes - ta - de

(falado)
mas sem - pre vos o - pon - des a meus a - tos!

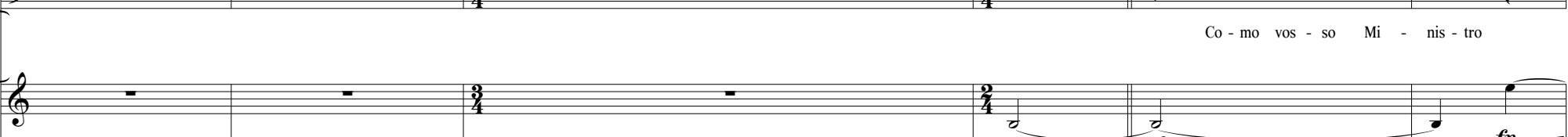
(falado)
Co - mo vos - so Mi - nis - tro

J. Bonif.



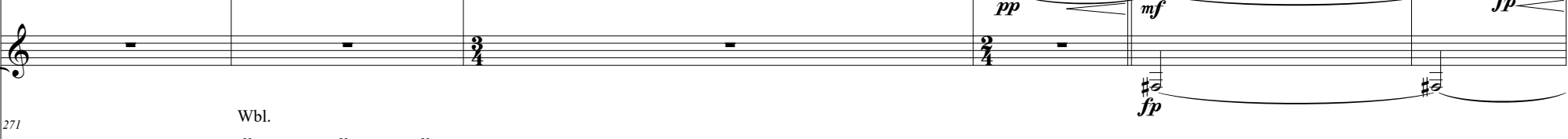
Ci.

pp *mf* *fp*



Clb. B♭

fp



Wbl.

f



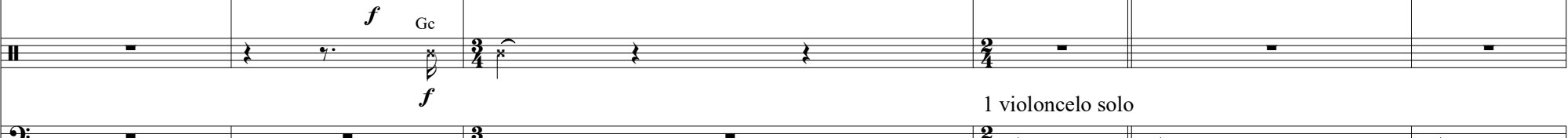
Tbl.

f



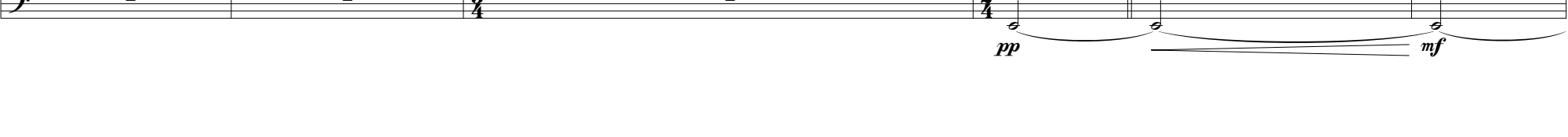
Tom

f



Gc

f



1 Vc solo

pp *mf*



(• = cantado; x = cantado-falado)

277

J. Bonif. te - nho de a - na - li - sar os fa - tos Hou - ve de i - ní - cio a con - cor -

Ci. *fp fp fp fp fp* *pp mf*

Clb. B $\flat$ *fp*

Xyl. 277 *p f*

Folha de zinco 277 *pp f p*

Flexaton *mf ff*

IVc. *fp*

I Vc solo *fp*

Cantata de J. Bonifácio

(• = cantado; x = cantado-falado) (falado) (• = cantado; x = cantado-falado)

283

J. Bonif. *dân - cia de a - pli - car - mos meus pla - nos pa - ra os no - vos a - nos des - te i - men - so Bra - sil*

Ci. *fp fp fp fp fp p fp fp fp fp fp*

Clb. B♭ *mf fp*

Xyl. *pp*

Tt. *pp*

PS *baqueta de feltro PS pp*

I Vc solo *fp*

escravos e seus donos, castigos, como as de Debret, Rugendas etc.

(● = *cantado*; x = *cantado-falado*)

289

J. Bonif.

Mas tu-do es - tá i - gual à co - lô - nia i - mun - da de Por - tu - gal

Fl. 1

Fl. 2

Ci.

Clb. Bb

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Hp.

Xyl.

Rumpi m.d. m.s.

Rum

Tt

PS

V. I

1 Vc solo

Ilc.

Reco

Friccionando os dentes de um pente na superfície do Tantã

[illegible]

(. = cantado; x = cantado-falado)

301

J. Bonif.

Ci.

Clb. B♭

I Vc solo

fo - go na Gló - ria no mor - ro do Cas - te - lo no Pa-ço_Im-pe - ri - al na Rua Di - rei - ta ou Ros - si - o no Cais do Va -

307

J. Bonif.

Ci.

Clb. B♭

I Vc solo

lon - go ou ao lon - ge de to - da e qual - quer par - te ve - jo_es - cra - vos a - cor-ren - ta - dos a - çoi - ta - dos co - mo ca -

313

J. Bonif.

Ci.

Clb. B♭

Xyl.

Bigorna

Tbl. a g

Chicote

I Vc solo

va - los Um pa - ís sem es - co - las sem res - pei - to aos nos - sos

Bigorna

Tbl.

Chicote

IIc.

319

J. Bonif. in - dios As flo - res - tas se_a - ca - ban - do tan - ta

Ci. *fp* *pp* *f* *fp* *fp* *fp*

Clb. B $\flat$ *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Xyl. *p* *f* *p*

Maraca *p* *f* *p*

Tom *p* *f* *pp*

1 Vc solo *fp* *fp* *fp*

Ic.

9

326

J. Bonif. ter - ra sem cul - ti - vos das fa - mí - lias que há ne - la

Ci. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clb. B $\flat$ *fp* *fp*

Xyl.

Enxada *p*

Wood chimes *p* *mp*

1 Vc solo *fp*

6 10

332 $\text{♩} = 60$ *(falado)* Bem sabes, oh Bonifácio, se termino a escravidão, desrespeito a propriedade que

Dom Pedro

Ci.

Clb. B $\flat$

Tb. 1, 2

Xyl.

Enxada

Wood chimes

V. I

V. II

Va.

1 Vc solo

tutti Vc

[illegible]

país que governo! O ministro de meu sogro, Metternich, nos ensina em sua boa doutrina que se há

Dom Pedro

344

Clb. B $\flat$

344

a 2

Fg. 1, 2

344

a 2

Cf.

344

a 2

Cr. F 1, 2

344

a 2

Tb. 1, 2

344

a 2

Tu.

344

a 2

Hp.

344

a 2

V. I

344

a 2

V. II

344

a 2

Va.

344

a 2

Vc.

344

a 2

Cb.

344

a 2

de seguir o real, e não a política de sonho ou moral.

The musical score is for Dom Pedro's vocal line and the orchestral accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The vocal line is for Dom Pedro, and the orchestral accompaniment includes Flutes 1 and 2, Clarinet in G, Cello, Double Bass, Horns 1 and 2, Trombones 1 and 2, Trumpets, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (f, fp), and articulation marks.

Dom Pedro
 359
 E vos - me - cê a - cre - di - ta na - co - no - mi - a mais ri - ca on - de o ri - co a - bra
 Fl. 2
 Fl. G
 Ci.
 Cl. B $\flat$ 1
 Cl. B $\flat$ 2
 Clb. B $\flat$
 Fig. 1, 2
 Cr. F 1
 Cr. F 2
 Cr. F 3, 4
 V. I
 V. II
 Va.
 Vc.
 Cb.

(cantado-falado)

[illegible]

(cantado)

381

J. Bonif.

ou - tro

e

so - bre

si

e

vê - se

que se

Ob. 1

ff

mf

f

mf

Ob. 2

ff

mf

f

mf

Ci.

f

f

Cl. B♭ 1

ff

mf

f

mf

Cl. B♭ 2

ff

mf

f

mf

Clb. B♭

ff

V. I

ff

mf

ff

mf

V. II

ff

mf

ff

mf

Va.

ff

mf

ff

mf

Vc.

ff

Cb.

ff

[illegible]

395

J. Bonif.

da - de em con - fli - to pou - co ri - co_e mui to a - fli - to re - sol - ver - se por en - can - to

Ob. 1

mf *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 2

mf *p* *mf* *p* *mf*

Ci.

mf *p* *mf* *p* *mf*

Cl. B♭ 1

mf *p* *mf* *p* *mf*

Cl. B♭ 2

mf *p* *mf* *p* *mf*

Clb. B♭

mf *p* *mf* *p* *mf*

395

V. I

p *mf* *p* *mf*

V. II

p *mf* *p* *mf*

Va.

p *mf* *p* *mf*

Vc.

p *mf* *p* *mf*

Cb.

f *f* *mf* *f* *mf* *f*

402

J. Bonif.

Co - mo não crei - o tam - bém em um go -

Ob. 1, 2

p
f
mf

Ci.

f
f

Cl. B $\flat$ 1, 2

p
f
mf

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

mf

Cr. F 1, 2

p
mf

Cr. F 3, 4

p
mf

Tr. B $\flat$ 1, 2

f
mf
p
mf

Tr. B $\flat$ 3, 4

f
mf
p
mf

Tb. 1

f
mf
p
f

Tb. 2

f
mf
p
f

Tb. 3

mf
p
f

Tb. 4

f
mf
p
f

Tp.

p
f

Xyl.

p
f
f

Tbl. ^a_m
^g

f
7

V. I

V. II

Va.

p
f
p
f

Vc.

f
mf
mf
mf

Cb.

arco
mf
f
mf

409

J. Bonif.

ver - no_on - de_al - guém re - ce - ba so - ma_em di - nhei-ro em tro - ca de su - ge - rir no - mes e in - ter - fe -

Ob. 1, 2

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ci.

p *mf* *p* *mf* *f* *expressivo*

Cl. B♭ 1, 2

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Clb. B♭

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. 1, 2

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cr. F 1

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Cr. F 2

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Cr. F 3

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Cr. F 4

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Tr. B♭ 1

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Tr. B♭ 2

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Tr. B♭ 3

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Tr. B♭ 4

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

Tb. 1

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tb. 2

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tb. 3

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tb. 4

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Xyl.

f *f* *f*

V. I

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V. II

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Va.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(falado, quase gritado)
Desculpe, Majestade,

416

J. Bonif. *rir jun - to_ao ce - tro de seu com - pa - nhei - ro*

Ob. 1, 2 *p f p f p*

Ci. *p f p f p*

Cl. B $\flat$ 1, 2 *p f p f p*

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cr. F 1, 2 *p f p f > p < f p*

Cr. F 3, 4 *p f p f > p < f p*

Tr. B $\flat$ 1, 2 *mf p f p*

Tr. B $\flat$ 3, 4 *mf p f p*

Tb. 1 *f p f p*

Tb. 2 *f p f p*

Tb. 3 *f p f p*

Tb. 4 *f p f p*

Tp.

Xyl. *p f*

Wbl. m *a* *g* *f*

Tbl. m *a* *g* *f*

V. I *mf f p f p*

V. II *mf f p f p*

Va. *mf f p f p*

Vc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

fff_{sub} *fff_{sub}* *fff_{sub}* *gliss.*

♩ = 60

D. Pedro avança um passo ameaçador. Para, pensa.

[illegible]

Dou-lhe as costas, Bonifácio, e isto não me é tão fácil.

427 Dou-lhe as costas, Bonifácio, e isto não me é tão fácil.

Dom Pedro

Cib. B $\flat$

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Tp.

Tom ^a m g

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Dom Pedro dá as costas para José Bonifácio, saindo de cena.
José Bonifácio, após acenar com a mão em despedida, sai por outro lado.

[illegible]

Entra Leopoldina que senta-se a uma mesa e começa a escrever.

[illegible]

(falado)

Neste ponto Dom Pedro demitiu o ministério. A oposição é liderada por José

444

Hist.

S

A

T

B

cul - pa for - ma - da

(grito de um dos baixos)

Apoiado!

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1, 2

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1, 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tu.

Tp.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Bonifácio. Este acusa os corruptos e os defensores do absolutismo em seu jornal "O Tamoyo", nome dado em

450

Hist.

S

A

B

(cantado-falado)

e por u - sar do seu di - rei - to pu - ni - lo he - mos com a pri - va - ção dos di - rei - tos ca - ra - cte - ris - ti - cos de um po - vo

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Clb. B♭

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3, 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3, 4

Tb. 1

Tb. 2, 3

Tb. 4

Tu.

Tp.

Gc.

V. I

V. II

Vc.

Cb.

fp

p

f

a 2

segue con sord.

homenagem à histórica nação indígena que combatera os portugueses. Tudo isto em meio à criação de uma

456

Hist.

S

A

T

B

li - vre

Fl. 1, 2

Fl. 3 muda in Fl. G

Ob. 1, 2

Ci.

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3, 4

Tb. 2, 3

Tb. 4

Tu.

Tp.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

(palmas)

f

fp

p

segue con sord.

con sord.

Constituição do Império do Brasil, grandemente idealizada por José Bonifácio, e que gerou a formação de dois

Constituição do Império do Brasil, grandemente idealizada por José Bonifácio, e que gerou a formação de dois

462

Hist.

S.

A.

T.

(cantado-falado)

Ar-ran-car-lhe - he - mos o di - rei - to de ser re - pre - sen - ta - do? Des-po - ja - lo -

Fl. 1, 2

Fl. G

Ob. 1, 2

Ci.

Clb. Bb

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2, 3

Cr. F 4

Tr. Bb 1

Tr. Bb 2, 3

Tr. Bb 4

Tb. 1, 2

Tu.

Tp.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Cb.

[illegible]

[illegible]

outorgou a Constituição elaborada a seu sabor. Por todas as brigas da época, Bonifácio foi exilado para a França,

rar ab-so-lu-ta-men-te_o que é li - be - ral e i - li-be - ral

(palmas)

via sord.

senza sord.

486 onde passou seis anos. Já não está presente quando, em sua conturbada nona gravidez nos nove anos de Brasil,

Hist.

S

A

T

B

(cantado-falado)

Sem a im-pren - sa se - nho - res per - di - da es - tá a li - ber - da - de da pá - tria

(cantado-falado)

Sem a im-pren - sa se - nho - res per - di - da - es - tá a li - ber - da - de da pá - tria

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Ci.

Clb. Bb

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3

Tr. Bb 1

Tr. Bb 2, 3

Tr. Bb 4

Tu.

Tp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

muta in Fl. G

via sord.

via sord.

[illegible]

ÁRIA DE LEOPOLDINA

(cantado)

498

Leopoldina

Mi - nha_a - do - ra - da ma - na; No me - io de so - fri - men - tos com de - plo - rá - vel sa -

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

pizz.

mf arco

mf



504

Leopoldina

ú - de não vos tor - na - rei a ver não po - de - rei re - pe - tir que vos a - ma - va_a - do -

Picc.

Fl. I

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

f

mf

arco

pizz.

510

ra - va

Que me se - ja per - mi - ti - do

di - zer - vos ou - vir o gri - to

da ví - ti - ma que re -

510

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

510

Hp.

510

V. I

V. II

Va.

Vc. pizz.

arco

pizz.

Cb.

516

Leopoldina

cla - ma não vin - gan - ça mas so - cor - ro pe - los fi - lhos i - no - cen - tes

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.
arco

pizz.

arco

Cb.

522

Leopoldina

que fi - ca - rão no po - der

dos que me têm des - gra - ça - do

Há mais ou me - nos qua - tro

Fl. 1

Fl. G

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

div.

uniti pizz.

pizz.

arco

mf

528

Leopoldina

a - nos meu que - ri - do es - po - so Pe - dro me tem dei - xa - do es - que - ci - da por um mons - tro se - du -

Fl. G

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

528

Hp.

528

V. I

V. II

Va.

arco pizz. arco pizz. arco

Vc.

Cb.

534

Leopoldina

tor _____ Che - gou mes - mo a mal - tra - tar - me na fren - te des - sa pes - so - a

Fl. I

mf

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

540

Leopoldina

Mui - to te - ri - a a di - zer mas não con - si - go mais for - ça pa - ra lem - brar da_hu - mi - lha -

540

Picc.

mf

Fl. 1

mf

Cl. B♭ 1

mf

Cl. B♭ 2

mf

540

Hp.

540

V. I

540

V. II

Va.

div.

Vc.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Cb.

pizz.

arco

Leopoldina

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

546

547

548

549

550

Allegretto

$\text{♩} = 52$

cão e do_a - ten - ta - do que cer - ta - men - te há de ser a cau - sa da mi - nha mor - te

Entra Dom Pedro

(cantado-falado)

A quem vós vos quei - xais mi - nha con - sor - te?

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Clb. B♭
Fg. 1, 2
Cf.
Cr. F 1, 2
Cr. F 3, 4
Tr. B♭ 1, 2
Tr. B♭ 3, 4
Tb. 1, 2, 3, 4
Tu.
Tp.
V. I
V. II
Va.
Vc.
Cb.

Leopoldina

Fl. 1

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

559

mf

mf

mf

div.

uniti

Aos pás - sa - ros da - qui e de ou - tros céus A es - ta ter - ra_a - do - ta - da e_à mi - nha Vi - e - na a -

= 52

565

Leopoldina

Dom Pedro

Ob. 1

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1, 2, 3, 4

Tu.

Hp.

Tp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 42$

571

Leopoldina

Fl. 1

Fl. 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Das tan - tas men - ti - ras que ou - vi des - de o Mar - quês de Ma - ri - al - va di - zen - do que é - res ci - en -

mf

mf

mf

mf

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.



577

Leopoldina

Fl. 1

Fl. 2

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

tis - ta e que a - qui en - con - tra - ri - a as ri - que - zas de di - a - man - tes Mas na - da dis - to é im - por -

mf

mf

*pp*_{sub}

*pp*_{sub}

*pp*_{sub}

*pp*_{sub}

*pp*_{sub}

*pp*_{sub}

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

583

Leopoldina

tan-te Ma - go - a - me ter vos - sa_a - man - te co - mo mi - nha - pri - mei - ra da - ma e em vi - a - gem me_im -

Fl. 1

Fl. 2

mf

mf

mf

583

Hp.

583

V. I

V. II

arco

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p



589

Leopoldina

por - des a pre - sen - ça de - la e de vos - sa fi - lha com e - la fa - zen - do - a mar - que - sa de San - tos e_en -

Fl. 1

Fl. 2

mf

mf

589

Hp.

589

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

3

595

Leopoldina

chen - do_a fa - mí - lia de tí - tu - los vul - ga - ri - zan - do_os va - lo - res do im - pé - rio des - pre - zan - do - me

Fl. 1

Fl. 2

mf

mf

595

Hp.

595

V. I

V. II

3

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

608

Leopoldina

nhais mui - tas mu - lhe - res eu nun - ca me quei - xei So - b_o co - man - do dos ho - mens o

Hp.

V. I

V. II

div. uniti

Va.

Vc.

Cb.



614

Leopoldina

mun - do,ê mes - qui - nho e mau Mas um mo - nar - ca re - bai - xar - se à a - man - te,

Fl. I

614

Hp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Leopoldina

Dom Pedro

Picc.

Fl. 1

Fig. 1, 2

Cf.

Tb. 1, 2, 3, 4

Tu.

Hp.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

620

3

pon - do em pe - ri - go o im - pé - rio

(cantado-falado)

A - in - da que eu per - ca o im - pé - rio a e - la

(cantado)

mf

f

a 2

a 4

Gc

mf

mf

mf

f

f

(Leopoldina segura a barriga)
(cantado-falado) (ad libitum) (solução) (Leopoldina desmaia)

♩ = 72

627

Leopoldina

Ai, meu Deus a ca - be - ça e o cor - po me do - em

Dom Pedro

não re - nun - cia - rei

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Ob. 2

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tb. 1,
2, 3, 4

Tu.

Gc

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

TAPE 8

Entram dois padioleiros que colocam o corpo de Leopoldina na maca, e saem de cena com ela.

[illegible]

Entram, vestidos de preto, o Historiador, o Compositor, o Letrista e a Cenógrafa.

Entram, vestidos de preto, o Historiador, o Compositor, o Leuista e a Cenografa.

643

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Cb.

TAPE 8

(falado)
650 Caiu ferida a imperatriz Leopoldina, abortando o feto de um novo príncipe, abortando o país que desejava.

(cantado-falado)

Hist.

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Cf.

Cr. F 1, 2

Cr. F 3, 4

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tb. 1, 2

Tb. 3, 4

Tu.

Gc

Cb.

TAPE 8

Mor - re e fi - ca_a

arco

Entram em cena Cavaco e Violão.

657 Entram em cena Cavaco e Violão.

Hist. má - goa de_u - ma po - bre si - na

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Fg. 1, 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1

Tr. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 3, 4

Tu.

Cavaco

Violão

Xyl.

Gc.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

TAPE 8

Entra o Coro (escola de samba), todos de preto, mudos, samba-marchando
(cantado)

This musical score is for the piece "Samba Sai Com" by Zéquinha, arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and includes parts for vocal soloists and a variety of instruments.

Vocal Soloists:

- Hist. (Historian):** The lead vocal part, featuring lyrics in Portuguese. The melody is simple and catchy, with a key signature of one sharp (F#).
- Cenógrafa (Scenographer):** A vocal part that provides harmonic support to the lead.
- Letrista (Lyricist):** A vocal part that provides harmonic support to the lead.
- Compositor (Composer):** A vocal part that provides harmonic support to the lead.

Instrumental Ensemble:

- Clb. B♭ (Clarinet B-flat):** Provides harmonic support to the vocalists.
- Cr. F 1, 2, 3, 4 (Cornets F):** Four parts playing a rhythmic melody with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).
- Tr. B♭ 1, 2, 3, 4 (Trumpets B-flat):** Four parts playing a rhythmic melody with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).
- Cavaco (Cavaquinho):** A small stringed instrument that plays a rhythmic melody.
- Violão (Acoustic Guitar):** Provides harmonic support to the vocalists.
- Gc (Guitar):** Provides harmonic support to the vocalists.
- V. I, V. II (Violins I and II):** Two parts playing a rhythmic melody.
- Va. (Viola):** A single part playing a rhythmic melody.
- Vc. (Violoncello):** A single part playing a rhythmic melody.
- Cb. (Contrabasso):** A single part playing a rhythmic melody.
- TAPE 8:** A single part playing a rhythmic melody.

Key Features:

- Tempo:** 2/4.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Rehearsal Mark:** 663.
- Section Title:** Preludiar livremente em Lá Maior.

[illegible]

The musical score is for the song "A Noite da Lua Cheia" by Chico Buarque. It is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes vocal parts for Hist. (Historian), Cenógrafa (Cenographer), Letrista (Lyricist), and Compositor (Composer), all of whom sing the same lyrics. The instrumental parts include Hp. (Harp), Cavaco (Cavaquinho), Violão (Acoustic Guitar), Cx. (Cello), Gc. (Guitar), Cb. (Contra Bass), and TAPE 8. The lyrics are: "lu - to lu - to tris - te lu - to tris - te lu - to tris - te_a nos - sa re - a - li - da - de". The score is marked with a 674 measure number at the beginning of the vocal parts. The vocal parts are marked with a 674 measure number at the beginning of the vocal parts. The instrumental parts are marked with a 674 measure number at the beginning of the instrumental parts. The score is marked with a 674 measure number at the beginning of the instrumental parts. The score is marked with a 674 measure number at the beginning of the instrumental parts.

SAMBA FÚNEBRE (marcha-rancho)

Desfila a Escola de Samba Unidos dos Sambaquis toda de preto, na caracterização do luto, com adereços também referentes à morte, cantando e dançando o Samba Fúnebre. No desfile há um carro alegórico com o destaque da Professora Dina, a mesma cantora que representou Leopoldina na ópera, com uma coroa na cabeça e outros adornos que dão o toque carnavalesco.

[illegible]

Entra uma equipe de TV, com câmera e microfone com um "bom operator" e jornalista repórter, transmitindo o desfile.

687

T sou de sa - ir do_es - ta - do bru - to num no - vo

B sou de sa - ir do_es - ta - do bru - to num no - vo

Cavaco F#m F#m7 F#m7dim D Bm G#m5dim A F#m7 D

Violão

Cx

Gc mf mf mf mf mf mf mf

Cb

687

TAPE 8

694

T

8

mun - do de_a - mor De nin - guém mais ser es - cra - vo sem cos -

B

mun - do de_a - mor De nin - guém mais ser es - cra - vo sem cos -

694

Cavaco

E7 A Dm Dm5dim D Dm

Violão

Cx

Gc

mf mf mf mf mf mf mf

Cb.

TAPE 8

694



701

T

8

tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi - ven - do no es - pa - ço

B

tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi - ven - do no es - pa - ço

701

Cavaco

E7 Bm5dim F#m F#m7 F#m7dim D E7 A

Violão

Cx

Gc

mf mf mf mf mf mf mf

Cb.

TAPE 8

701

T

B

708

8

de_um

o

ri

xá

pro

te

tor

Es

cor

re

tris

de_um

o

ri

xá

pro

te

tor

Es

cor

re

tris

708

F#m7

D

E7

A

F#m7

Bm

Violão

Cx

Gc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cb.

TAPE 8

708



T

B

715

8

te

za

e

san

gue

da_im

pe

ra

triz

Le

o

pol

di

na

te

za

e

san

gue

da_im

pe

ra

triz

Le

o

pol

di

na

715

Am5dim

F#m7

Am

Dm

Am

Violão

Cx

Gc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cb.

TAPE 8

715

722

T

no sa - cri - fi - cio

de um an - jo

en - tre u - sos de_a

tra - so e de

B

no sa - cri - fi - cio

de um an - jo

en - tre u - sos de_a

tra - so e de

722

Cavaco

F

Bm5dim

Dm

Am

B

722

Violão

Cx

Gc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cb.

722

TAPE 8



729

T

dor

E o pa - ís

que_e - la que - ri - a

se_a - fir - man - do,

B

dor

E o pa - ís

que_e - la que - ri - a

se_a - fir - man - do,

729

Cavaco

Em

Bm

B

F#m5dim

Cm5dim

F#m7

729

Violão

Cx

Gc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cb.

729

TAPE 8

This musical score is for the song "O Brasil, guarde seu lugar" (Brazil, keep your place). It is a 7/4 piece in the key of D major. The score is arranged for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a large brass section (Trumpets 1-4, Trombones 1-4, Tuba), a woodwind section (Cavaco, Violão), a percussion section (Caxambu, Surdo m, Surdo g, Gato), and a double bass (Cb.). The score is divided into two systems, each containing seven staves. The first system includes the vocal soloists and the large brass section. The second system includes the woodwind section, the percussion section, and the double bass. The score is written in 7/4 time and the key of D major. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. The score is a full orchestration of the song, suitable for a large ensemble or orchestra.

System 1:

- Staff 1:** Soprano (S) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 2:** Alto (A) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 3:** Tenor (T) vocal line. Lyrics: "Lu - to do que e - la so - nhou".
- Staff 4:** Bass (B) vocal line. Lyrics: "Lu - to do que e - la so - nhou".
- Staff 5:** Trumpet 1 (Tr. B $\flat$ 1, 2) line. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Trumpet 3 (Tr. B $\flat$ 3) line. Dynamics: *f*.
- Staff 7:** Trumpet 4 (Tr. B $\flat$ 4) line. Dynamics: *f*.
- Staff 8:** Trombone 1 (Tb. 1) line. Dynamics: *f*.
- Staff 9:** Trombone 2 (Tb. 2) line. Dynamics: *f*.
- Staff 10:** Trombone 3 & 4 (Tb. 3, 4) line. Dynamics: *f*.
- Staff 11:** Tuba (Tu.) line. Dynamics: *f*.
- Staff 12:** Cavaco line. Chords: Bm, Am, A, Dm, Dm5dim, D.
- Staff 13:** Violão line.
- Staff 14:** Caxambu (Cx) line.
- Staff 15:** Surdo m line. Dynamics: *f*.
- Staff 16:** Surdo g line. Dynamics: *f*.
- Staff 17:** Gato (Gc) line. Dynamics: *mf*.
- Staff 18:** Double Bass (Cb.) line. Dynamics: *f*.
- Staff 19:** TAPE 8 line.

System 2:

- Staff 1:** Soprano (S) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 2:** Alto (A) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 3:** Tenor (T) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 4:** Bass (B) vocal line. Lyrics: "O Bra - sil guar - da seu lu - to".
- Staff 5:** Trumpet 1 (Tr. B $\flat$ 1, 2) line. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Trumpet 3 (Tr. B $\flat$ 3) line. Dynamics: *f*.
- Staff 7:** Trumpet 4 (Tr. B $\flat$ 4) line. Dynamics: *f*.
- Staff 8:** Trombone 1 (Tb. 1) line. Dynamics: *f*.
- Staff 9:** Trombone 2 (Tb. 2) line. Dynamics: *f*.
- Staff 10:** Trombone 3 & 4 (Tb. 3, 4) line. Dynamics: *f*.
- Staff 11:** Tuba (Tu.) line. Dynamics: *f*.
- Staff 12:** Cavaco line. Chords: Bm, Am, A, Dm, Dm5dim, D.
- Staff 13:** Violão line.
- Staff 14:** Caxambu (Cx) line.
- Staff 15:** Surdo m line. Dynamics: *f*.
- Staff 16:** Surdo g line. Dynamics: *f*.
- Staff 17:** Gato (Gc) line. Dynamics: *mf*.
- Staff 18:** Double Bass (Cb.) line. Dynamics: *f*.
- Staff 19:** TAPE 8 line.

This musical score is for the song "A Noite da Lua Cheia" by Chico Buarque. It is a full orchestration featuring a vocal quartet and a large instrumental ensemble. The score is written for SATB voices, Tr. B♭ 1, 2, Tr. B♭ 3, Tr. B♭ 4, Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3, 4, Tu., Cavaco, Violão, Cx., Surdo m, Surdo g, Cb., and TAPE 8.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same melody, which is a simple, catchy tune. The lyrics are in Portuguese and describe a night of love and desire. The instrumental ensemble includes a variety of instruments, including brass (trumpets, tubas), woodwinds (clarinets, bassoons), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (cavaco, guitar, cymbals, snare, tom-toms). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into measures, with the first measure starting at measure 750. The lyrics are written below the vocal staves, and the instrumental parts are written on their respective staves. The score is a full orchestration, meaning it includes all the instruments and vocals that would be used in a live performance of the song.

757

S
bru - to num no - vo mun - do de_a - mor De nin - guém

A
bru - to num no - vo mun - do de_a - mor De nin - guém

T
bru - to num no - vo mun - do de_a - mor De nin - guém

B
bru - to num no - vo mun - do de_a - mor De nin - guém

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Tr. Bb 1, 2

Tr. Bb 3

Tr. Bb 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cavaco

Violão

Cx

Surdo m

Surdo g

Cb.

757

TAPE 8

764

S

mais ser es - cra - vo sem cos - tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi -

A

mais ser es - cra - vo sem cos - tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi -

T

mais ser es - cra - vo sem cos - tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi -

B

mais ser es - cra - vo sem cos - tu - mes dos en - tra - ves to - dos vi -

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Tr. B $\flat$ 1, 2

a 2

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

a 2

Tu.

Cavaco

764

Dm Dm5dim D Dm E7 Bm5dim F#m F#m7 F#m7dim

Violão

Cx

Surdo m

f

Surdo g

f

Cb.

TAPE 8

764

771

S

ven - do no es - pa - ço de_um o - ri - xá pro - te - tor

A

ven - do no es - pa - ço de_um o - ri - xá pro - te - tor

T

ven - do no es - pa - ço de_um o - ri - xá pro - te - tor

B

ven - do no es - pa - ço de_um o - ri - xá pro - te - tor

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Tr. B♭ 1, 2

a 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cavaco

771

D E7 A F#m7 D E7 A

Violão

Cx

Surdo m

Surdo g

Cb.

TAPE 8

771

This musical score is for the song "Agora é a sua vez" by Chico Buarque. It is a full orchestration for a vocal quartet and a large instrumental ensemble. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 778 with the lyrics "Es - cor - re - tris - te - za - e san - gue da im - pe - ra -". The instrumental ensemble includes Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Contrabassoon in Bb, Trumpets in Bb 3 and 4, Trombones 1 and 2, Trombones 3, 4, and 5, and Tuba. The percussion section consists of Cavaco, Violão, Pratos de choque, Caixa, Surdo m, Surdo g, and Cb. The score is marked with a forte (f) dynamic for the vocal and instrumental entries. The Cavaco part includes specific chord markings: F#m7, Bm, Am5dim, F#m7, and Am. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

785

S

triz Le - o - pol - di - na no sa - cri - fi - cio de um an - jo

A

triz Le - o - pol - di - na no sa - cri - fi - cio de um an - jo

T

triz Le - o - pol - di - na no sa - cri - fi - cio de um an - jo

B

triz Le - o - pol - di - na no sa - cri - fi - cio de um an - jo

Ob. 1, 2

a 2

Ci.

Clb. B $\flat$

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4

a 2

Tu.

Cavaco

Dm Am F Bm5dim Dm Am

785

Violão

Pt

785

Cx

Surdo m

f

Surdo g

f

Cb.

785

TAPE 8

A repórter da TV faz sinal para a professora Dina, destaque que está fantasiada de Leopoldina, para que ela desça do carro alegórico para ser entrevistada.

S
A
T
B

792

en - tre u - sos de_a tra - so e de dor

E o pa - ís que_e - la que -

en - tre u - sos de_a tra - so e de dor

E o pa - ís que_e - la que -

en - tre u - sos de_a tra - so e de dor

E o pa - ís que_e - la que -

en - tre u - sos de_a tra - so e de dor

E o pa - ís que_e - la que -

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Ci.
Clb. B♭

792

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

Tr. B♭ 1, 2
Tr. B♭ 3
Tr. B♭ 4
Tb. 1
Tb. 2
Tb. 3, 4
Tu.

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

f *a 2* *f*

Cavaco
Violão
Pt
Cx
Tom
Surdo m
Surdo g
Cb.

792

B Em Bm B

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

TAPE 8

792

A jornalista caminha até a professora Dina para entrevistá-la. A câmera de TV filmando.

para entrevista-la. A câmara de TV imitando.

799

S ri - a se_a - fir - man - do se e - du - can - do e - le pros - se - gue

A ri - a se_a - fir - man - do se e - du - can - do e - le pros - se - gue

T ri - a se_a - fir - man - do se e - du - can - do e - le pros - se - gue

B ri - a se_a - fir - man - do se e - du - can - do e - le pros - se - gue

799

Picc. a 2

Fl. 1, 2 a 2

Tr. Bb 1, 2 a 2

Tr. Bb 3

Tr. Bb 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4 a 2

Tu.

799

Cavaco Fm5dim Cm5dim F#m7 Am Dm Dm7 E7

Violão

799

Pt

Cx

Tom a g

Cb.

799

TAPE 8

(o microfone se aproxima da professora Dina)

806

S em seu pre - con - cei - to Lu - to do que e - la so - nhou

A em seu pre - con - cei - to Lu - to do que e - la so - nhou

T em seu pre - con - cei - to Lu - to do que e - la so - nhou

B em seu pre - con - cei - to Lu - to do que e - la so - nhou

Picc. a 2

Fl. 1, 2 a 2

Ob. 1, 2 *f*

Tr. B♭ 1, 2 a 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3, 4 a 2

Tu.

Cavaco Am Bm Am L.V.

Violão L.V.

Pt 806 L.V.

Cx

Tom^a_g

Cb.

TAPE 8 806

falado (amplificado)
Vou entrevistar a líder comunitária professora Dina,

Jornalista

813

S

O Bra - sil

A

Lu - to O Bra - sil

T

8

Lu - to

B

Lu - to

Ci.

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 3

Tr. B $\flat$ 4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Cx

Tom^a_g

Surdo m

Surdo m

Surdo g

Surdo g

Gc

Gc

V. I

813

mette sord.

V. II

mette sord. con sord.

Va.

mette sord. con sord.

Vc.

mette sord.

Cb.

TAPE 8

813

820
destaque do desfile num carro alegórico. Representou dona Leopoldina, a homenageada pela Escola de Samba

Jornalista

S
mas lu - te - mos lu - te - mos lá lá lá lá lá lá lá lá

A
lu - to mas lu - te - mos lu - te - mos lá lá lá lá lá lá lá lá

T
lu - to mas lu - te - mos lá lá lá lá lá lá lá lá

B
lu - to mas lu - te - mos lá lá lá lá lá lá lá lá

Ci.

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1
gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Tb. 2
gliss. gliss. gliss. gliss.

Tb. 3
gliss. gliss. gliss. gliss.

Tb. 4
gliss. gliss. gliss. gliss.

Tu.

Cx

Surdo m
f f f f f f f

Surdo g
f f f f f f f

Gc
mf mf mf mf mf mf mf

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.
IVc. gliss. gliss. gliss. gliss.

(falando para a professora Dina)

Unidos dos Sambaquis. Professora Dina, a senhora é conhecida por suas firmes críticas à nossa sociedade, aos

Jornalista

827

S

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

A

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

T

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

B

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

Ci.

f

Clb. B $\flat$

Fg. 1

3

Fg. 2

Cf.

Tb. 1

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Tb. 2

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Tb. 3

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Tb. 4

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Tu.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Xyl.

f

Cx

Surdo m

f

f

f

f

f

f

f

Surdo g

f

f

f

f

f

f

f

Gc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

V. I

827

V. II

Va.

Vc.

Cb.

gliss. 3

gliss.

gliss.

div.

gliss.

834 preconceitos, à misoginia, às injustiças sociais, à violência das milícias. Elas, aliás, a perseguem, e até ameaçaram

Journalista

S

A

T

B

Ob. 1, 2

Ci.

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Tp.

Xyl.

Cx

Surdo m

Surdo g

Gc

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

matá-la neste carro alegórico. Parabéns pela coragem! Esta foi a primeira vez a desfilar numa escola de samba, não?

Jornalista

S

A

T

B

Ob. 1, 2

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Tp.

Xyl.

Cx

Surdo m

Surdo g

Gc

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

Como foi representar uma rainha, afinal, dentro da monarquia, sistema político contrário às suas convicções?

Coro saindo de cena, segue cantando off stage.

848

Como foi representar uma rainha, afinal, dentro da monarquia, sistema político contrário às suas convicções?

Coro saindo de cena, segue cantando off stage.

Journalista

S

A

T

B

Ob. 1, 2

Ci.

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tr. B $\flat$ 1

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tb. 4

Tu.

Tp.

Xyl.

Cx

Surdo m

Surdo g

Gc

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

(cantado-falado)

(cantado)

Tempo: ♩ = 48

Rehearsal Markings: 855

Vocal Soloists:

- Dina: Eu me ve - jo vol - tar de lon - ge de on - de vêm al-guns ou - tros sam-bas : Sin - to - me sen - do_a Leo - pol -
- S: lu - to mas lu - te - mos lu - te - mos lá lá lá lá lá :
- A: sil guar - da seu lu - to lu - te - mos lá lá lá :
- T: lu - to guar - da seu lu - to lá lá lá :
- B: sil O Bra - sil mas lu - te - mos lá lá lá lá lá

Orchestra:

- Picc.: *pp* → *mf*
- Fl. 1: *pp* → *mf*
- Fl. 2: *pp* → *mf*
- Ob. 1: *pp* → *mf*
- Ob. 2: *pp* → *mf*
- Hp.: *f*
- Tp.: *f*
- Xyl.: *f*
- V. I: *ff* (8va) → *mf*
- V. II: *ff* → *mf*
- Va.: *ff* → *mf*
- Vc.: *ff* (div.) → *mf* (arco)
- Cb.: *f* (pizz.) → *ff* → *mf* (div.)

Ritornello: o Coro retorna ao compasso 825 e segue off stage sempre com ♩ = 72

863

Dina

di - na _____ Eu so - fro_a mes - ma si - na _____ Eu me ve - jo vol - tar ____ de

Coro

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Clb. B $\flat$

Hp.

Tp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

uniti

879

Dina

na - da no fun - do mu - dar

Sin - to - me sen - do a Leo - pol -

Coro

coro sumindo

Picc.

879

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

879

uniti

div.

uniti

div.

uniti

886

Dina

di - na so - fro na ver - da - de a mes - ma si - na mes - ma si - na

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Tp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

894

Dina

Não im - por - ta o re - gi - me ou la - do se o so - nho é ne - le mal - tra - ta - do

Clb. B $\flat$

Fg. 1

Fg. 2

Tp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

902

Dina

Ver - go - nha_a - tra - so e mal - da - de O re - gi - me da chi - ba - ta

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

916

Dina

ho - mens tu - do to - lhen - do as mu - lhe - res só su - b - mis - sas os po - bres das ru - as

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Clb. B♭

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

The musical score is for a piece titled "Lunga" by Dina. It is written for a vocal soloist and a chamber orchestra. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is written in a soprano clef and includes lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Piccolo, Flute 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon, Fagotto 1 and 2, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The lyrics are: "com la - res tão de - sa - bri - ga - dos o po - vo pas - sa sem ler na - da_a - pren - den - do do mun - do cur -". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also markings for "LUNGA" and "div. uniti".

[illegible]

[illegible]

955

Dina

Mas o tem - po che - ga - rá Tu - do se me - xe em mu -

Ob. 1

mf

Ob. 2

mf

Ci.

mf

Clb. B♭

f

Fg. 1

f

Fg. 2

f

Cr. F 1

Cr. F 2

Cr. F 3

Cr. F 4

Tr. B♭ 1

con sord. straight
f

Tp.

f

V. I

955

V. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

963

Dina

dan - ça _____ no gran - de pa - ís mes - ti - ço _____ Re - nas - ce em mim a es - pe -

Fl. 1

mf

Fl. 2

mf

Ob. 1

Ob. 2

Ci.

mf

Cl. B♭ 1

mf

Cl. B♭ 2

mf

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Tr. B♭ 1

Tb. 1, 2

mf

Tb. 3, 4

mf

V. I

f

V. II

f

Va.

Vc.

Cb.

971

Dina ran - ça Re - nas - ce em mim a es - pe - ran - ça i i

S Mas um tem - po bom há de che -

A Mas um tem - po bom há de che -

T 8 Tem - po bom mas um tem - po

B Tem - po bom Tem - po

971

Picc.

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ci. *mf*

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1, 2 a 2

Cf. *mf*

Tr. B♭ 1, 2 via sord. senza sord. a 2 *f*

Tr. B♭ 3, 4 *f*

Tb. 1, 2 a 2

Tb. 3, 4 a 2 *f*

Tu. *f*

971

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb. div. uniti

979

Dina

S

A

T

B

Clb. B $\flat$

Fg. 1, 2

Tr. B $\flat$ 1, 2

Tr. B $\flat$ 3, 4

Tb. 1, 2

Tu.

gar _____ i i i i i i

gar Tem - po bom Tem - po bom Tem - po bom há de che - gar a - qui

gar Tem - po bom Tem - po bom Tem - po bom Tem - po bom bom

bom che - ga - rá Tem - po bom Tem - po bom há de che - gar Tem - po bom Vai che - gar tem - po

bom Tem - po bom Tem - po bom há de che - gar che - gar tem - po bom bom tem - po

a 2

a 2

a 2

987

Dina

S

A

T

B

Cl. B♭ 1, 2

Clb. B♭

Fg. 1

Fg. 2

Tr. B♭ 1

Tr. B♭ 2

Tr. B♭ 3

Tr. B♭ 4

Tb. 1, 2

Tu.

i i i i i i i

i i i i a - qui a - qui Tem - po bom a - qui

i i i i tem - po a - qui a - qui i bom

bom vem um tem - po bom um tem - po bom tem - po bom tem - po

bom bom bom um tem - po bom che - ga - rá bom

bom a - qui o tem - po bom che - ga - rá tem - po bom

bom tem - po o tem - po bom bom tem - po bom

bom tem - po o tem - po bom bom tem - po bom

a 2 f

a 2

[illegible]

This musical score is for a performance of 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Cb.), Trumpets (Tp.), Trombones (Tr.), and Strings (V.I., V.II, Va., Vc., Cb.). The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in Portuguese, and the tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks.

The image displays a comprehensive musical score for a large-scale performance, likely a religious or patriotic work. The score is written for a choir and a full orchestra. The choir parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with lyrics in Portuguese. The orchestral parts include a variety of instruments: Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. Bb 1, 2), Bassoons (Cb. Bb), Fagots (Fg. 1, 2), Contrabass (Cb.), Horns (Cr. F 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tr. Bb 1, 2, 3, 4), Trombones (Tb. 1, 2, 3, 4), Tuba (Tu.), Trompanone (Tp.), Xylophone (Xyl.), Percussion (PS), Gong (Gc.), Violins I (V. I), Violins II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a single system, with measures 1008 and 1009 indicated. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics for the choir parts are in Portuguese, and the overall style is characteristic of 20th-century orchestral and choral music.

[illegible]